

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа
Детская художественная школа имени А.П.Рябушкина

Принято Педагогическим советом
МБУДО БГО «ДХШ»

протокол от 31.08.2023№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО БГО «ДХШ»

_____ С.Ю.Бокунов

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область
ПО.01. Художественное творчество

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02 Живопись
Пятилетнее обучение

Разработчик:

Бирюков А. А. преподаватель
МБУДО БГО «ДХШ»

Рецензенты:

Ожерельева Ольга Вячеславовна
Кандидат педагогических наук
Доцент кафедры дизайна филиала
Воронежского ГАСУ в городе
Борисоглебске

Бокунов Сергей Юрьевич
Преподаватель
МБУДО БГО «ДХШ»

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Живопись» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения, составляет 5(6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО БГО «ДХШ» на реализацию учебного предмета «Живопись» по 5(6)-летнему сроку обучения:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание в часах)											429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)											924

Цель и задачи обучения

Цель: приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- владению основами цветоведения,
- знанию основных терминов,
- владению техническими приемами акварельной живописи: заливкой, размывкой, вливанием цвета в цвет, работой по-сухому и по-сырому «а-ля прима», лессировкой, мазком.
- последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения,
- передавать свето-воздушную среду,

- владению навыками передач и объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- познакомить с работами мастеров зарубежного, русского искусства,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
- владение приемом «расфокусированного» зрения,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2. Содержание учебного предмета.

Примерный календарно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем, их краткое содержание, техника исполнения	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводная беседа о живописи, упражнения в работе с разноокрашенными плоскостями. Акварель.	6	6	12
2.	Основные характеристики цвета. Спектр. Сближенные цвета. Акварель.	6	6	12
3.	Изображение плоских предметов (листья деревьев). Акварель. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	9	9	18
4.	Цветное взаимовлияние. Постановка 3-4 драпировок Акварель.	6	9	15
5.	Натюрморт, составленных из предыдущих драпировок и одного сосуда. Тема: цветовое взаимовлияние. Упражнение на взаимовлияние. Акварель «Золотые рыбки»	6	6	12
6.	Распределение светотени на шаре. Работа по плакату (цилиндр, конус, пирамида). Исполняются 2 задания: по-сухому и по сырому. Акварель.	9	9	18
7.	Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (овощи, фрукты, мячи). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса	9	9	18
8.	Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый горшочек и яблоко).	6	6	12
9.	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении, на	6	9	15

	нейтральном фоне (темные предметы на светлом фоне).			
10.	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне (светлые предметы на темном фоне). Тепло-холодность.	6	9	15
11.	Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации (крынка и груша) при боковом освещении на белом фоне.	6	9	15
12.	Экзаменационная постановка	12	12	24
	ВСЕГО ЧАСОВ	87	99	186

Цели и задачи темы. Способы решения.

1. Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуется сообщением сведений из цветоведения. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета
2. Выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплостудности. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Решение – заливки.
3. Обработка приема вливания цвета в цвет. Работа по-сырому. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы.
4. Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.
5. Изменение цвета предмета от окружающей среды. Постепенный переход от плоского к объемному изображению. Прием влажного мазка.
6. Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шар (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон выбирается контрастный по отношению к цвету шара.
7. Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шар (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень).
8. Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Повторение на практике темы «Основные характеристики цвета».
9. Повторение темы «Объем шара». Упор на техничность исполнения работы.
10. Повторение темы объем предмета с шарообразной поверхностью, с вводом более сложных форм (введение цилиндра, усеченного конуса, куба и т. д.). Передача теплостудности. Техничность исполнения.
11. Выяснение и уяснение темы «Передача светотени на объемных формах» в связи с теплостудностью
12. Попытка передать изменение предмета от окружающей среды. Теплое освещение (холодные тени). Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.

2 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Максимальная учебная нагрузка
1.	Натюрморт из двух-трех предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, черной).	9	9	18
2.	Натюрморт из трех предметов. Ограничена цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной).	9	9	18
3.	Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.	9	9	18
4.	Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне (ваза и яблоко).	6	12	18
5.	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.	9	12	21
6.	Наброски цветом фигуры человека. Акварель. Композиция «Музыканты», «Художники».	12	15	27
7.	Постановка из трех-четырех предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении. Акварель.	9	12	21
8.	Постановки из трех-четырех предметов более сложной формы на контрастном фоне. (3 задания). Акварель.	9	9	18
9.	Итоговая постановка. Акварель.	12	12	24
ВСЕГО ЧАСОВ		84	99	183

Цели и задачи темы. Способы решения.

1. Повторение темы. Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.
2. Использование технических возможностей акварели. Фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.
3. Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.

4. Уметь расфокусированно смотреть на натуру. Увидеть пестрый фон через предметы. Уметь обобщать несущественное ради выделения главного.
5. Знакомство с приемом работы по-сырому. Вливание цвета в цвет.
6. Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5—7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.
7. Передача объема предметов с передачей теплохолодности. Повторение по усложнению темы № 11.
8. Цветовая гармония. Теплохолодность. Пространство.
9. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков.

3 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Максимальная учебная нагрузка
1.	Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Используются непестрые драпировки. Боковая подсветка.	9	12	21
2.	Этюд школьного интерьера	6	6	12
3.	Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки.	12	15	27
4.	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника — гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами.	15	18	33
5.	Этюд драпировки со складками. Акварель.	6	6	12
6.	Постановка на цветовом фоне 4-5 предметов.	12	15	27
7.	Постановка из нескольких предметов, более сложных по форме, на цветном фоне. Показываются работы учащихся школы.	12	12	24
8.	Экзаменационная постановка. Акварель.	15	15	30
	ВСЕГО ЧАСОВ	87	99	186

Цели и задачи темы. Способы решения.

1. Цель: цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение.
2. Цель: передать глубину пространства помещения, воздушную перспективу.
3. Цель: передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние, пространство. Рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решение эскиза. Начало работы на формате. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений. Продолжение работы над деталями. Прописка главного в работе. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение.
4. Цель: организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров. Первые цветовые прокладки. Цветовое равновесие. Детализация. Завершение работы. Оформление. Обсуждение.
5. Цель: передать глубину пространства помещения, воздушную перспективу.
6. Цель: передача пространства (объёма предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись на основном формате. Начало работы цветом. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений. Завершение. Подведение итогов.
7. Цель: передача характера предметов и их цветовых отношений. Поиск композиции и формата листа. Рисунок на основном формате под живопись. Начало работы цветом. Продолжение. Завершение. Подведение итогов.
8. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков.

4 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Максимальная учебная нагрузка
1.	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов.	12	12	24
2.	Натюрморт «Завтрак» из светлых предметов.	12	15	27
3.	Этюд подсолнуха в крынке.	9	12	21
4.	Букет с веткой рябины.	12	12	24
5.	Этюд сидящей фигуры человека	6	6	12
6.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	12	15	27
7.	Этюд головы человека.	9	9	18
8.	Экзаменационная постановка	15	18	33
	ВСЕГО ЧАСОВ	87	99	186

Цели и задачи темы. Способы решения.

1. Цель: повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения. Упражнение по-сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщенной формы цветка. Изображаются только цветы без вазы и т. д. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение.
2. Цель: повторение технических приемов акварели. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись, цельность, колористическое единство работы. Прописка деталей. Обобщение и завершение.
3. Цель: повторение технических приемов акварели. По-сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде.
4. Передача пространства. Взаимодействие предметов с фоном. Рисунок под живопись. Начало работы. Композиционное решение. Прописка деталей. Анализ. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов.
5. Цель: передача динамики движения фигуры, компоновка в листе, передача объема. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов
6. Цель: гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача с вето воздушной среды. Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение. Обобщение. Подведение итогов.
7. Цель: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Несколько цветовых набросков головы человека (5—6 за занятие) по цветовой прокладке. Прием по-сырому. Рисунок головы человека пол живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы
8. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков.

5 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Максимальная учебная нагрузка
1.	Фигура человека. Несложная тематическая постановка.	9	12	21
2.	Постановка из 3—4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.	15	18	33
3.	Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.	12	15	27
4.	Натюрморт из предметов крестьянского быта. Гризайль.	12	15	27
5.	Декоративный натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Гуашь.	15	18	33
6.	Этюд живых цветов в вазе.	3	3	6

	Акварель (по-сырому).			
7.	Итоговая экзаменационная постановка.	18	18	36
	ВСЕГО ЧАСОВ	84	99	183

Цели и задачи темы. Способы решения.

1. Цель: цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм. Моделировка головы, передача пропорций фигуры. Работа над подготовительными эскизами. Композиционное решение. Поиск. Рисунок под живопись. Начало широких лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете под детали. Завершение работы. Подведение итогов.
2. Цель: умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов. Объяснение темы с постановкой задач. Композиционное решение Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа. Обобщение, работа над деталями. Окончание и обсуждение работы.
3. Цель: передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы (синтез). Подведение итогов.
4. Цель: передача пространства, объема предметов, свето-воздушной перспективы, используя монохромность в цвете. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы (синтез). Подведение итогов.
5. Цель: передача объема предметов, используя несколько цветов краски (3-5), плоскостное решение постановки. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа. Обобщение, работа над деталями. Окончание и обсуждение работы
6. Цель: передача прозрачности, живости цвета, стараться не «засушить» рисунок.
7. Цель: выявление качества полученных умений и навыков: — умение последовательно вести работу над длительным заданием, 12 часов выдерживать на протяжении всей работы цветовое единство этюда; — умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделять главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Детской художественной школы им. А. П. Рябушкина на реализацию учебного предмета **«Живопись»** на дополнительный год обучения **(6 класс)**.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	Классы/полугодия		
	6		
	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	99

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание в часах)	48	51	99
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)			198

Примерный календарно-тематический план

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Максимальная учебная нагрузка
1	Постановка из подсолнухов, кукурузы, овощей, фруктов. Акварель (гризайль)	12	12	24
2	Натюрморт из 5-6 разнообразных по цвету драпировок и фруктов (ягод, овощей). Акварель.	15	15	30
3	Натюрморт «Восточный». Постановка из предметов домашней утвари (посуда); разнообразных по цвету и фактуре драпировок; различных фруктов, ягод. Гуашь.	21	21	42
4	Натюрморт из стеклянной посуды различной по цвету, расположенной на стекле, зеркале, полированной поверхности. Акварель.	15	15	30
5	Натюрморт из предметов крестьянского обихода, различных по форме, размерам, фактуре. Акварель.	18	18	36
6	Итоговая постановка	18	18	36
	ВСЕГО ЧАСОВ	99	99	198

Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО БГО «ДХШ» входят учебники, работы учащихся, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими занятиями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
- е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой,

- освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Список литературы и средств обучения.

1. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
2. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. // Искусство в школе. с.39, 2010.
3. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие / Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
4. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.