

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа
Детская художественная школа имени А.П.Рябушкина

Принято Педагогическим советом
МБУДО БГО «ДХШ»

протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО БГО «ДХШ»

_____ С.Ю.Бокунов

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область

В.00. Вариативная часть

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.01. СКУЛЬПТУРА
Пятилетнее обучение

г. Борисоглебск

Разработчик:

Бирюков Андрей Александрович
преподаватель МБУДО БГО «ДХШ»

Рецензенты:

Ожерельева Ольга Вячеславовна
Кандидат педагогических наук
Доцент кафедры дизайна филиала
Воронежского ГАСУ в городе
Борисоглебске

Бокунов Сергей Юрьевич
преподаватель МБУДО БГО «ДХШ»

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Скульптура» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Скульптура» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», и 4(5) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО БГО «ДХШ» на реализацию учебного предмета «Скульптура» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Скульптура	330	165	165	2	1	1	1	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО БГО «ДХШ» на реализацию учебного предмета «Скульптура» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Скульптура	66	33	33	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения скульптуре.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- основам теории и практики скульптуры и лепки,
- познакомить с творчеством выдающихся скульпторов;
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память,
- наблюдательность,
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, работам других ребят, изобразительным материалам.

1. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Вводная беседа. Композиция на свободную тему	Композиция на свободную тему. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки,	2

		доска.	
2.	Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей).	<i>Практическая работа:</i> знакомство с пластическим материалом – пластилином. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве. Выполнение 5-ти этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Баклажан». <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
3.	Лепка натюрморта, состоящего из 2х овощей и гипсового цилиндра.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначение. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	4
4.	Лепка натюрморта, состоящего из крышки и яблока	<i>Практическая работа:</i> построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	4
5.	Лепка несложного гипсового орнамента.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
6.	Лепка гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар и конус).	<i>Практическая работа:</i> организация объемов по осям. Соблюдение пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
7.	Композиция на свободную тему.	<i>Практическая работа:</i> выявление склонностей каждого учащегося. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
8.	Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению.	<i>Практическая работа:</i> лепка вороны, голубя или гуся. Развитие наблюдательности в	2

		характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
9.	Композиция, состоящая из 2х фигур, объединенных единым сюжетом.	Понятие о пластической анатомии и композиционной связи 2-х фигур. <i>Практическая работа:</i> грамотное композиционное размещение на подставке. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
10.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	<i>Практическая работа:</i> лепка кошки, собаки или коровы. Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
11.	Лепка растений (цветов) с натуры.	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении растений с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
12.	Композиция на сказочную тему.	<i>Практическая работа:</i> развитие фантазии учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
13.	Лепка натюрморта «Бочонок для мёда и деревянная ложка».	<i>Практическая работа:</i> передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
14.	Лепка кратковременных этюдов домашних птиц по памяти.	<i>Практическая работа:</i> лепка утки, курицы, петуха и т. д. развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
15.	Композиция на тему литературного произведения.	Композиционная и пластическая связь (3-х фигурная композиция на плинте.)	4

		<i>Практическая работа:</i> развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
16.	Лепка комнатных растений с натуры.	<i>Практическая работа:</i> закрепление навыков в изображении растений с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
17.	Композиция на тему «Балет», «Спорт».	<i>Практическая работа:</i> воплощение творческих замыслов учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> плакаты, наглядные пособия.	4
18.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	<i>Практическая работа:</i> развитие наблюдательности, чувства объёма, характера и пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
19.	Композиция на тему басен И.А. Крылова.	<i>Практическая работа:</i> создание несложной композиции зверей и модели. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
ВСЕГО ЧАСОВ			66

2 год обучения

№	Наименование тем.	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Этюд тематического натюрморта «Кувшин и помидор».	<i>Практическая работа:</i> построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций предмета с учетом их масштабных соотношений. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	2
2.	Этюд тематического натюрморта «Чай».	<i>Практическая работа:</i> этюд составляется самими учащимися. Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 4-х предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости.	2

		<i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
3.	Этюд растений с натуры «Ветка рябины».	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	2
4.	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).	<i>Практическая работа:</i> практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	2
5.	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.	<i>Практическая работа:</i> развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.	2
6.	Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба, призмы).	<i>Практическая работа:</i> этюд выполняется на фоне стены. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	3
7.	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека «Спорт», «Балет», «Труд».	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании осевых закономерностей в композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволока.	4
8.	Этюд с 2-3х подобных друг другу предметов различной формы и высоты.	<i>Практическая работа:</i> «Кувшин и горшочек». Одновременное построение 2-х сложных форм в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов,	2

		расположенных на одном постаменте. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
9.	Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.	<i>Практическая работа:</i> передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть). <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
10.	Создание детской народной игрушки (глина)	<i>Практическая работа:</i> использование в работе декоративных элементов для обогащения образа. В процессе лепки передавать выразительные особенности игрушки. <i>Зрительный ряд:</i> плакаты, наглядные пособия. <i>Материалы:</i> голубая глина, стеки, доска.	4
11.	Создание композиции на тему народных песен.	<i>Практическая работа:</i> создание композиций на темы: «А мы просо сеяли», «Коровушка», «Как у наших у ворот» и т. д. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (национальный костюм, вышивка и т. п.). реализация пластического замысла композиции. Работа выполняется в керамической глине с последующей росписью. <i>Материалы:</i> керамическая глина, гуашь, кисти, стеки, доска.	6
	ВСЕГО ЧАСОВ		33

№	Наименование тем.	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Этюд с чучела крупной птицы (филин, утка и др.).	<i>Практическая работа:</i> дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объёма, пропорций птицы, ее анатомических особенностей. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	4
2.	Этюд с гипсовой модели частей лица человека.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, нос, губы, уши). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
3.	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	<i>Практическая работа:</i> стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (в том числе образ, костюм и др.). Воплощение композиции в пластической технике. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	6
4.	Этюды в рельефном изображении объёмных предметов геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки.	<i>Практическая работа:</i> совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	5
5.	Создание тематической композиции на тему «Подводный мир».	<i>Практическая работа:</i> воплощение композиции в пластической технике с	6

		использованием проволочных каркасов. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволочные каркасы.	
6.	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного.	<i>Практическая работа:</i> (например «Хитрая лиса», «Забавный медвежонок», и др.). Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников – анималистов. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре, иллюстрации скульптурны работ Г. Горлова, В. Ватагина.	8
	ВСЕГО ЧАСОВ		33

4 год обучения

№	Наименование тем	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Этюды с деталей фигуры человека: стопа, кисть руки, череп.	<i>Практическая работа:</i> знакомство анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Четкое построение объёмов по осям, изучение пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	6
2.	Этюд чучела птицы или мелкого животного (ворона, петух, ежик, белка.)	<i>Практическая работа:</i> изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение предварительного наброска карандашом.. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	6
3.	Наброски фигуры человека в движении.	<i>Практическая работа:</i> изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Выполнение не менее 4-х набросков в позах «сидя» и «стоя». <i>Материалы:</i> пластилин	6

		скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	
4.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	<i>Практическая работа:</i> умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя – тремя фигурами. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	6
5.	Наброски с сидящей фигуры человека (костюм в виде драпировки).	<i>Практическая работа:</i> более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Выполнение задания в рельефе. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	9
ВСЕГО ЧАСОВ			33

5 год обучения

№	Наименование тем	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	<i>Практическая работа:</i> воплощение задуманного художественного образа в материале. Использование в качестве материала керамической глины с последующим декором. <i>Материалы:</i> керамическая глина, стеки, доска, кисти, гуашь.	8
2.	Создание композиции в рельефе на тему русской народной песни «Во поле березка стояла».	<i>Практическая работа:</i> передача эмоционального настроения, народного колорита. Совершенствование рельефного изображения. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволочные каркасы.	8
3.	Создание тематической композиции по мотивам произведения любимого писателя.	<i>Практическая работа:</i> воплощение задуманного художественного образа в материале, (глина, роспись или контррельеф). <i>Материалы:</i> керамическая глина, стеки, доска, кисти, гуашь.	8

		<i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре, иллюстрации скульптурных работ Г. Горлова, В. Ватагина.	
4.	Создание тематической композиции на тему «На ярмарке».	<i>Практическая работа:</i> проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала. Реализация пластического замысла композиции. <i>Материалы:</i> керамическая глина, стеки, доска, кисти, гуашь. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	9
	ВСЕГО ЧАСОВ		33

Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО БГО «ДХШ» входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

4. Список литературы и средств обучения.

1. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
3. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
5. Барчай Ене. «Анатомия для художников». Будапешт, 1979 г.
6. М. Ц. Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основах». Москва, 1987.
7. М. Ф. Иваницкий. «Анатомия человека». Москва, 1948 г.
8. И. В. Одноралов. «Скульптура и скульптурные материалы» Москва 1982 г.
9. Н. Я. Сенаторов, А. П. Коршунова, И. Е. Муштаева. «Лепные работы». Москва «Высшая школа», 1987 г.
10. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.