

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Борисоглебского городского округа  
**Детская художественная школа имени А.П.Рябушкина**

Принято Педагогическим советом  
МБУДО БГО «ДХШ»

протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО БГО «ДХШ»

\_\_\_\_\_ С.Ю.Бокунов

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область

ПО.01. Художественное творчество

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01 РИСУНОК

Пятилетнее обучение

Г. Борисоглебск

Разработчик:

Бокунов Сергей Юрьевич  
преподаватель МБУДО БГО «ДХШ»

Рецензенты:

Ожерельева Ольга Вячеславовна  
Кандидат педагогических наук  
Доцент кафедры дизайна филиала  
Воронежского ГАСУ в городе  
Борисоглебске

Буракова Галина Анатольевна  
преподаватель МБУДО БГО «ДХШ»

## 1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Рисунок» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Рисунок» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5 (6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ им. А.П. Рябушкина на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 6-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения					
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Рисунок	891	396	495				3	3	3

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ им.А.П. Рябушкина реализацию учебного предмета «Рисунок» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые		
Рисунок	198	99	99	3	3

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Рисунок	990	429	561	3	3	3	4	4

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Рисунок» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые		
Рисунок	198	99	99	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

### **Цель и задачи обучения**

#### **Цель:**

развитие творческих способностей детей средствами обучения рисунку, ознакомление учащихся с понятиями: графика, конструктивный рисунок, живописный рисунок, скульптурный рисунок, а также с различными графическими материалами и освоением технических приемов при работе с этими материалами.

Задачи:

#### **Обучающие задачи:**

##### 1. Научить детей

- основам теории и практики академического рисунка,
- познакомить с творчеством выдающихся художников
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

#### **Развивающие задачи:**

##### 2. Развить:

- творческое воображение,

- фантазию,
- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

### **Воспитательные задачи:**

#### 3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

### **Ожидаемые результаты:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **Календарно-тематический план**

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Упражнения в начертании линий.	3	3	6

2	Симметрия. Рисунок симметричной фигуры.	3	3	6
3	Зарисовки осенних листьев.	3	3	6
4	Знакомство с перспективой. Конструктивный рисунок куба.	3	3	6
5	Знакомство с построением овалов.	3	3	6
6	Конструктивный рисунок цилиндра.	3	3	6
7	Конструктивный рисунок крынки.	3	3	6
8	Наброски отдельных предметов.	3	3	6
9	Упражнения на развития зрительной памяти. (Зарисовки отдельных предметов из прошлого урока)	3	3	6
10	Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.	6	6	12
11	Зарисовка чучела птицы.	3	6	9
12	Зарисовка комнатных растений	3	6	9
13	Натюрморт из двух предметов (крынка и яблоко) на фоне однотонной драпировки.	9	6	15
<b>просмотр</b>				
14	Рисунок куба в разных ракурсах	6	3	9
15	Натюрморт из двух гипсовых тел. (куб и шар)	9	7	16
16	Рисунок крупных предметов с высоким горизонтом. ( на полу)	12	6	18
17	Натюрморт из 3-х предметов.	12	3	15
18	Наброски фигуры человека.	3	3	6
19	Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.	9	6	15
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>99</b>	<b>79</b>	<b>178</b>

2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовки по памяти.	9	6	15
2	Натюрморт из 3х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет.	12	15	33
3	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь).	15	12	27
4	Натюрморт из 3х предметов.	15	12	27
5	Тематический натюрморт «детские игрушки».	15	12	27
6	Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.	15	12	27
7	Итоговая экзаменационная постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 3-мя складками.	18	10	22
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>99</b>	<b>79</b>	<b>178</b>

3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Рисунок асимметричного орнамента (гипс).	9	6	15
2	Зарисовки фигуры человека в интерьере.	18	15	33
3	Натюрморт из трех предметов.	18	15	33
4	Зарисовки несложного интерьера.	18	15	33

5	Части лица (гипс): нос, глаз, ухо.	18	15	33
6	Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками.	18	15	33
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>99</b>	<b>79</b>	<b>178</b>

4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовки бытовых предметов.	32	20	52
2	Рисунок драпировки.	32	20	52
3	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объёму, материалу.	32	20	52
4	Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов.	36	36	72
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>132</b>	<b>96</b>	<b>228</b>

5 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Ознакомление с основами пластической анатомии и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.	12	8	20
2	Рисунок анатомической гипсовой головы человека.	24	18	42

3	Рисунок гипсовой античной головы.	24	18	42
4	Рисунок головы с живой модели.	24	18	42
5	Рисунок натюрморта.	24	16	40
6	Зарисовки фигуры человека.	24	18	42
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>132</b>	<b>96</b>	<b>228</b>

#### 6 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Рисунок натюрморта.	15	12	27
2	Рисунок части интерьера.	21	15	36
3	Рисунок фигуры человека.	21	16	37
4	Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.	21	18	39
5	Экзаменационная работа по итогам года.	21	18	39
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>99</b>	<b>79</b>	<b>178</b>

#### 1 год обучения

1. наброски по памяти отдельных предметов  
Практическая работа: развитие зрительной памяти.  
Материалы: бумага, карандаши.
2. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.  
Практическая работа: выполнение растения на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени.  
Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.  
Материалы: бумага, карандаши.
3. Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.  
Практическая работа: выполнение двух коробок, разных по размеру, поставленных друг на друга. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги.  
Закрепление понятий о светотени.

- Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: плакаты, наглядные пособия.
4. Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.  
Практическая работа: выполнение двух предметов домашнего обихода, расположенных на фоне однотонной драпировки. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.
  5. Упражнения на развитие ассоциативного мышления.  
Практическая работа: выполнение рисунка, вызванного ассоциацией к слову «круг».  
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.
  6. Упражнения на развития зрительной памяти.  
Практическая работа: зарисовки по памяти отдельных предметов.  
Материалы: бумага, карандаши.
  7. Зарисовки комнатных растений.  
Рассматривание живых цветов и трав.  
Практическая работа: выполнение зарисовок цветов и трав.  
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.  
Зрительный ряд:
  8. Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.  
Практическая работа: выполнение трех предметов домашнего обихода, более сложной формы с драпировкой. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в школе.

## 2 год обучения

1. Зарисовки по памяти.  
Практическая работа: тренировка зрительной памяти. Наброски с фигуры человека.  
Материалы: карандаши, бумага, мягкие материалы.
2. Натюрморт из 3х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет.  
Бытовые предметы близкие по форме к геометрическим телам (на выбор).  
Освещение верхнее, боковое, рассеянное.  
Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.  
Материалы: карандаши, бумага.  
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
3. Постановка в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь).  
Освещение верхнее, рассеянное.  
Практическая работа: построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.  
Материалы: карандаши, бумага.  
Зрительный ряд: наглядные пособия и плакаты по перспективе.

4. Натюрморт из 3х предметов.  
Натюрморт включает в себя несложный орнамент.  
Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта  
Материалы: карандаши, бумага.  
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
5. Тематический натюрморт «детские игрушки».  
Рассматривание различных детских игрушек.  
Практическая работа: передача характера и индивидуальных особенностей игрушек. Выполнение работы мягкими материалами.  
Материалы: карандаши, бумага, уголь, мел, сангина, пастель.
6. Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.  
Практическая работа: построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.  
Материалы: карандаши, бумага, уголь, мел.
7. Итоговая экзаменационная постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 3-мя складками.  
Освещение верхнее боковое.  
Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.  
Материалы: карандаши, бумага.

### 3 год обучения

1. Рисунок асимметричного орнамента (гипс).  
Практическая работа: размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение цельно видеть и передавать большой объём изображаемых предметов.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
2. Зарисовки фигуры человека в интерьере.  
Практическая работа: грамотная композиция рисунка, передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
3. Натюрморт из трех предметов.  
Натюрморт включает в себя орнамент (гипс) и драпировку.  
Практическая работа: Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта. Требование максимальной законченности.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
4. Зарисовки несложного интерьера.  
Практическая работа: применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.  
Материалы: бумага, карандаши.

5. Части лица (гипс): нос, глаз, ухо.  
Практическая работа: грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции частей лица и выявление форм светотенью.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: наглядные пособия с изображением рисунка гипсовых частей лица.
6. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками.  
Освещение контрастное.  
Практическая работа: развитие цельности видения. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.

#### 4 год обучения

1. Зарисовки бытовых предметов.  
Практическая работа: Компоновка и выбор формата для рисунка.  
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.
2. Рисунок драпировки.  
Практическая работа: Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность.  
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.  
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
3. Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объёму, материалу.  
Предметы расположены в глубоком пространстве, на различных уровнях с применением драпировок.  
Практическая работа: Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: произведения графики различных художников.
4. Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов.  
Бытовые предметы из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).  
Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.  
Максимальная законченность рисунка.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.

#### 5 год обучения

1. Ознакомление с основами пластической анатомии и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.  
Рисунок черепа в двух проекциях. Конструктивное построение и лепка светотенью.  
Освещение – боковое, сверху.

- Практическая работа: тональный рисунок. Использование знаний по методу обрубков формы. Задействовать весь комплекс умений и навыков.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
2. Рисунок анатомической гипсовой головы человека.  
Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.  
Практическая работа: длительна разработка лицевой части черепа при работе над пространственным положением. Параллельно идет работа над изучением анатомии черепа и его основных узлов.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
3. Рисунок гипсовой античной головы.  
Практическая работа: постановка головы в пространстве относительно горизонта, связь отдельных частей лица в единое целое, конструктивное построение, тональная передача объёма.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
4. Рисунок головы с живой модели.  
Практическая работа: переход от изображений обрубков головы к естественным овальным формам. Повышенная экспрессия, ясные, выразительные формы лица, острая характерность.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
5. Рисунок натюрморта.  
Практическая работа: задача – передать во всей полноте объёмного и тонального решения предметы постановки. Довести рисунок до стадии завершенности.  
Материалы: бумага, карандаши  
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
6. Зарисовки фигуры человека.  
Практическая работа: развитие творческого воображения (пластика линий, форм, тонального живописного пятна, или конструктивно-пространственной основы).  
Материалы: бумага, карандаши.

#### 6 год обучения

1. Рисунок натюрморта.  
Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Освещение контрастное.  
Практическая работа: развитие цельности видения. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
2. Рисунок части интерьера.  
Практическая работа: в выборе предмета изображения предусмотреть постановку дополнительных пространственных предметов. Вместе с тем, пространство интерьера не должно быть перегруженным, насыщенным большим количеством мелких предметов.  
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.  
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.

3. Рисунок фигуры человека.  
Практическая работа: работа над пластикой фигуры. Легкое моделирование формы светотенью, поиск большой линии светораздела умение подчеркнуть в работе главное и «увести» второстепенное на второй план.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: произведения графики различных художников.
4. Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.  
Бытовые предметы из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).  
Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.  
Максимальная законченность рисунка.  
Материалы: бумага, карандаши.
5. Экзаменационная работа по итогам года.  
Учащимся предлагается показать все свои умения и навыки в работе над конструктивным построением (например, маска головы Аполлона, Афродиты или части лица).  
Материалы: бумага, карандаши.

### **3. Методическое обеспечение учебного процесса**

Планы открытых уроков,  
Наглядные пособия,  
Методические разработки,  
CD и MP3 фонограммы,  
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО БГО «ДХШ» входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

### **4. Критерии оценки**

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с передачей объема и пространства, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает не грубые ошибки в композиционном решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит

присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

### **Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием как можно большим числом оттенков одного тона в общей тональной гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) подчинять второстепенное главному;
- е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его тональных и материальных особенностей;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

### **5. Список литературы и средств обучения.**

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. – М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.

8. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
9. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами./ Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
10. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
12. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.