

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Борисоглебского городского округа  
**Детская художественная школа имени А.П.Рябушкина**

Принято Педагогическим советом  
МБУДО БГО «ДХШ»

протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО БГО «ДХШ»

\_\_\_\_\_ С.Ю.Бокунов

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область

В.00. Вариативная часть

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.02. ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ  
Пятилетнее обучение

г. Борисоглебск

Разработчик:

Кулешова Мария Владимировна,  
преподаватель МБУДО БГО «ДХШ»

Рецензенты:

Ожерельева Ольга Вячеславовна  
Кандидат педагогических наук  
Доцент кафедры дизайна филиала  
Воронежского ГАСУ в городе  
Борисоглебске

Буракова Галина Анатольевна  
преподаватель МБУДО БГО «ДХШ»

## 1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Композиция прикладная» 3 года в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 6-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО БГО «ДХШ» на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения						
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Прикладная композиция	198	99	99		1	1	1			

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

### Цель и задачи обучения

#### Цель:

дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся, понимание особенностей прикладной композиции, осмысление места композиции в жизни общества, осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного и бережного отношения к культурному наследию.

Задачи:

#### Обучающие задачи:

Научить детей:

- умению работать с различными материалами;
- умению работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умению изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыкам заполнения объемной формы узором;
- навыкам ритмического заполнения поверхности;
- навыкам проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **Развивающие задачи:**

#### 1. Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, целого и детали,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

### **Воспитательные задачи:**

#### 2. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

## 2. Содержание учебного предмета.

### Календарно-тематический план 1 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Дымковская игрушка. Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства — дымковской игрушкой.	1
2.	Дымковская игрушка. Учить рассматривать глиняные игрушки. Учить составлять узор в полосе, украшая его кругами одного цвета.	1
3.	Дымковская ткань. Колечки, круги, точки, линии. Учить украшать квадрат дымковским узором.	1
4.	«Украсть узорами юбку дымковской барыни». Чередование вертикальных и горизонтальных полос, кругов, колец, точек.	1
5.	Дымковская игрушка. «Узор на круге». Учить детей рассматривать дымковских индюков; выделять украшения хвоста.	1
6.	Дымковская игрушка. «Дымковские кони». Учить рисовать коня из отдельных полос широкой кистью, мелкие детали – маленькой.	1
7.	«Дымковский орнамент». Продолжать знакомить детей с дымковским орнаментом, элементами росписи, цветовой гаммой и приемами. выполнения узоров.	1
8.	«Украсть хвост дымковскому индюку (петуху)». Закреплять умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом, выбирать цвета для каждого элемента .	1
9.	«Роспись платья дымковской барыни». Закреплять умение рисовать каждый элемент узора определенным цветом.	2
10.	«Дымковская барыня». Учить детей рассматривать дымковских барынь и выделять части игрушки (юбка, кофта, кокошник, волосы).	1
11.	Гжель. Рисование узора на полосе-кайме. Учить выполнять многократное повторение и сочетание линий, точек, мазков, пружинок и т.д.	2
12.	«Украшение стаканчика (бокала) гжельским узором». Учить рисовать простейшие цветы из «капелек», завитков, мазков.	1
13.	Гжель. «Украшение блюдечка». Составлять композицию на круге, оформлять кайму в соответствии с рисунком.	1
14.	Гжель. «Рисование цветка на сырной доске». Составлять узор на форме, выделяя середину цветком, букетом; украшать края каймой.	1
15.	Гжель. «Рисование петушка». Учить делать карандашом набросок петушка, затем расписывать его гжельским узором.	1
16.	«Роспись гжельской посуды». Учить выбирать узор, кайму для росписи объемных форм.	1
17.	«Зимняя сказка Гжели». Учить детей рисовать многофигурные композиции, располагая дома, дворцы, деревья и т.д. на ближнем и дальнем планах.	1
18.	«Гжельское чудо». Учить рисовать гжельскую птицу.	1

	Закреплять умение рисовать мазком с оттенками синего цвета.	
19.	«Красивые кокошники Снегурочки». Учить из знакомых элементов, составлять композицию узора.	1
20.	Филимоновские игрушки. Рисование узора в полосе «Дорожка». Учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов.	1
21.	Филимоновские игрушки. Узор в полосе «Елочка». Учить составлять узор в полосе, используя новый элемент — елочку.	1
22.	Филимоновские игрушки. «Узор для шапочки». Учить рисовать квачами; чередовать цвета, красиво их сочетая.	1
23.	«Филимоновские цветы». Познакомить с элементом филимоновской росписи — «цветком».	1
24.	Украсть фартук для куклы филимоновским узором. Учить рисовать тремя красками знакомые элементы, ритмично чередуя их.	1
25.	«Украсть фигурку коровки или коня филимоновским узором». Закреплять умение рисовать, используя в узоре только три цвета.	1
26.	«Филимоновская барыня». Совершенствовать умение детей ук-рашать узором силуэт барыни.	1
27.	Филимоновские игрушки. Веселый хоровод. Учить придумывать и рисовать карандашом барыню или солдата, украшать их филимоновским узором.	1
28.	Городец. «Рисование бутона». Учить рисовать голубой бутон «купавку», смешивая гуашь с белилами, синим и белым цветом.	1
29.	«Узор в полосе по мотивам городецкой росписи». Познакомить с новым элементом — «ромашкой».	1
30.	«Роспись доски городецким узором». Познакомить с новым цветком — «розаном» и способом его рисования.	1
31.	Роспись панно «Городецкая птица». Учить рисовать птиц, похожих на городецких, и украшать рисунок цветами.	1
	ВСЕГО ЧАСОВ	33

## 2 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
32.	Дымковская игрушка. Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства — дымковской игрушкой.	1
33.	Дымковская игрушка. Учить рассматривать глиняные игрушки. Учить составлять узор в полосе, украшая его кругами одного цвета.	1
34.	Дымковская ткань. Колечки, круги, точки, линии. Учить украшать квадрат дымковским узором.	1
35.	«Украсть узорами юбку дымковской барыни». Чередование вертикальных и горизонтальных полос, кругов, колец, точек.	1
36.	Дымковская игрушка. «Узор на круге». Учить детей рассматривать дымковских индюков; выделять украшения хвоста.	1
37.	Дымковская игрушка. «Дымковские кони». Учить рисовать	1

	коня из отдельных полос широкой кистью, мелкие детали – маленькой.	
38.	«Дымковский орнамент». Продолжать знакомить детей с дымковским орнаментом, элементами росписи, цветовой гаммой и приемами. выполнения узоров.	1
39.	«Украсть хвост дымковскому индюку (петуху)». Закреплять умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом, выбирать цвета для каждого элемента .	1
40.	«Роспись платья дымковской барыни». Закреплять умение рисовать каждый элемент узора определенным цветом.	2
41.	«Дымковская барыня». Учить детей рассматривать дымковских барынь и выделять части игрушки (юбка, кофта, кокошник, волосы).	1
42.	Гжель. Рисование узора на полосе-кайме. Учить выполнять многократное повторение и сочетание линий, точек, мазков, пружинок и т.д.	2
43.	«Украшение стаканчика (бокала) гжельским узором». Учить рисовать простейшие цветы из «капелек», завитков, мазков.	1
44.	Гжель. «Украшение блюдечка». Составлять композицию на круге, оформлять кайму в соответствии с рисунком.	1
45.	Гжель. «Рисование цветка на сырной доске». Составлять узор на форме, выделяя середину цветком, букетом; украшать края каймой.	1
46.	Гжель. «Рисование петушка». Учить делать карандашом набросок петушка, затем расписывать его гжельским узором.	1
47.	«Роспись гжельской посуды». Учить выбирать узор, кайму для росписи объемных форм.	1
48.	«Зимняя сказка Гжели». Учить детей рисовать многофигурные композиции, располагая дома, дворцы, деревья и т.д. на ближнем и дальнем планах.	1
49.	«Гжельское чудо». Учить рисовать гжельскую птицу. Закреплять умение рисовать мазком с оттенками синего цвета.	1
50.	«Красивые кокошники Снегурочки». Учить из знакомых элементов, составлять композицию узора.	1
51.	Филимоновские игрушки. Рисование узора в полосе «Дорожка». Учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов.	1
52.	Филимоновские игрушки. Узор в полосе «Елочка». Учить составлять узор в полосе, используя новый элемент — елочку.	1
53.	Филимоновские игрушки. «Узор для шапочки». Учить рисовать квачами; чередовать цвета, красиво их сочетая.	1
54.	«Филимоновские цветы». Познакомить с элементом филимоновской росписи — «цветком».	1
55.	Украсть фартук для куклы филимоновским узором. Учить рисовать тремя красками знакомые элементы, ритмично чередуя их.	1
56.	«Украсть фигурку коровки или коня филимоновским узором». Закреплять умение рисовать, используя в узоре только три цвета.	1
57.	«Филимоновская барыня». Совершенствовать умение детей ук-рашать узором силуэт барыни.	1

58.	Филимоновские игрушки. Веселый хоровод. Учить придумывать и рисовать карандашом барыню или солдата, украшать их филимоновским узором.	1
59.	Городец. «Рисование бутона». Учить рисовать голубой бутон «купавку», смешивая гуашь с белилами, синим и белым цветом.	1
60.	«Узор в полосе по мотивам городецкой росписи». Познакомить с новым элементом — «ромашкой».	1
61.	«Роспись доски городецким узором». Познакомить с новым цветком — «розаном» и способом его рисования.	1
62.	Роспись панно «Городецкая птица». Учить рисовать птиц, похожих на городецких, и украшать рисунок цветами.	1
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>33</b>

### 3 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Городец. Роспись «Городецкий конь». Учить рисовать гордых городецких коней, украшать рисунок цветами, листьями.	1
2.	«Распиши любой предмет для украшения кухни по мотивам городецкого узора». Закреплять технические навыки поэтапного рисования узоров.	1
3.	Хохлома. Рисование в полосе «Осочки, травинки, капельки». Познакомить детей с изделиями хохломских мастеров.	1
4.	Хохлома. Панно «Золотая рыбка». Учить рисовать легкими, округлыми движениями, с разной степенью нажима на кисть.	1
5.	Узор «Хохломская веточка». Закреплять приемы рисования, красиво располагая их на веточке — стебле - «криуле».	1
6.	Хохлома. «Роспись салфетницы (вазы)». Закреплять умение рисовать растительно-травный орнамент легкими круговыми движениями руки.	1
7.	«Роспись тарелки по мотивам Хохломы». Учить рисовать красивую веточку с ягодами и листьями и украшать ее знакомыми элементами «травки».	1
8.	Хохлома. Панно «Золотой петушок». Вспомнить с детьми содержание сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».	1
9.	«Хохломской букет». Закреплять умение создавать самостоятельную ком-позицию.	1
10.	Полхов – Майдан. «Шиповник». Учить рисовать красивый, большой розовый цветок на колючем стебле с зелеными листьями.	1
11.	Полхов – Майдан. «Конь-огонь». Закреплять умение сначала рисовать силуэты цветов черным фломастером, а затем раскрашивать гуашью.	1
12.	Полхов – Майдан. «Украсть матрешку сказочным узором». Познакомить детей с матрешкой из Полхов-Майдана.	1
13.	Батик. Точка, линии, пятно. Композиция «Кляксы». Вводная беседа на тему «Батик».	1



14.	Батик. Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному. Выполнение эскизов.	1
15.	Батик. Эффект оверлеппинга. Изображение цветов с элементами стилизации. Цветная графика. Знакомство с работами мастеров.	1
16.	Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Композиция. “Цветы и бабочки”. Роспись. Оформление.	1
17.	Батик. Монотипия. Интерпретация форм, близких к природным. Выполнение эскизов.	1
18.	Батик. Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	1
19.	Батик. Статическая и динамическая композиция. Композиция “Листья”. Поиски композиции.	1
20.	Батик. Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графическая композиция “Снежинки”.	1
21.	Холодный батик. Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление.	1
22.	Батик. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”.	1
23.	Батик. Применение декора в стилизованном изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки”.	1
24.	Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. Оформление.	1
25.	Батик. Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц.	1
26.	Батик. Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной птицы”.	1
27.	Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. Оформление.	1
28.	Батик. Графическая зарисовка животных. Композиция “Домашние животные”. Стилизованное изображение животных.	1
29.	Холодный батик. Композиция “Мой питомец”. Роспись. Оформление.	2
30.	Батик. Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “Натюрморт с кувшином”.	1
31.	Батик. Холодные и тёплые цвета. Композиция “Натюрморт в тёплых тонах”.	1
32.	Холодный батик. Композиция “Ваза с цветами”. Роспись. Оформление.	1
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>33</b>

#### 4 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Батик. Дополнительные и родственные цвета. Одноцветная монотипия. Графическая композиция “Кора”.	1
2.	Батик. Форма и образ. Изображение деревьев с разным характером. Композиция “Деревья”.	1

3.	Батик. Коллективная работа. Цветная графика. Композиция “Сказочный лес”. Элементы стилизации в декоративном пейзаже.	1
4.	Батик. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Композиция. “Краски осени”.	1
5.	Батик. Композиция “Крылья бабочки”. Графические возможности в декоративном изображении.	1
6.	Батик. Зарисовка цветов различной формы с элементами стилизации. Цветная графика.	1
7.	Батик. Динамическая композиция “Вальс цветов”. Ритмическая организация мотивов природы в изображении.	1
8.	Техника холодного батика. Композиция “Осенний букет”. Роспись. Оформление.	1
9.	Батик. Графическая композиция “Геометрия”. Монораппортная композиция с элементами декора.	2
10.	Техника горячего батика. Композиция «Паутинка», «Фантазия». Роспись. Оформление.	1
11.	Холодный батик. Композиция “Космос”. Поиски. Создание эскизов. Роспись. Оформление.	1
12.	Батик. Графическое изображение оперения птиц. Композиция “Крылья”. Применение декора в стилизованном изображении оперения птиц.	1
13.	Батик. Стилизованный рисунок. Композиция “Птицы”. Поиски. Создание эскизов. Роспись. Оформление.	1
14.	Холодный батик. Композиция “Жар – птица” или “Сказочный сад”. Роспись. Оформление.	1
15.	Батик. Графическая композиция “Лукошко”. Явление оверлеппинга в декоративной композиции. Изображение ягод и грибов.	1
16.	Батик. Композиция “Вазы”. Изображение ваз различной формы с элементами декора.	1
17.	Батик. Композиция “Декоративный натюрморт”. Графическое изображение натюрмортных постановок. Стилизация в натюрморте.	1
18.	Батик. Композиция “Маски” Цветная графика. Элементы декорирования.. Форма, цвет, декор.	1
19.	Батик. Холодный батик. Композиция. “Платок для мамы”. Роспись Оформление.	1
20.	Батик. Линия и её выразительные возможности. Графические зарисовки природных мотивов с натуры.	1
21.	Батик. Ритм линий. Изображение графическими материалами различных состояний природы.	1
22.	Батик. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Графическое изображение животных и птиц.	1
23.	Холодный батик. Композиция “Цветы и травы”. Роспись. Оформление.	1
24.	Батик. Цвет. Основные и составные цвета. Композиция “Осень”. Рисование по воображению.	1
25.	Батик. Цвет. Родственные и дополнительные цвета. Композиция “Блюдо с фруктами”.	1
26.	Батик. Цвет. Тёплые и холодные цвета. Композиция “Синие	1

	цветы”.	
27.	Батик. Декоративный натюрморт. Композиция “Витраж”. Цветная графика.	1
28.	Холодный батик. Композиция “Натюрморт – фантазия”. Роспись. Оформление. Коллективная работа.	1
29.	Холодный батик. Композиция “Натюрморт с хрустальной вазой”. Роспись. Оформление.	1
30.	Холодный батик. Композиция “Знаки Зодиака”. Роспись. Оформление.	1
31.	Батик. Пейзаж в графике. Монотипия или гроттаж. Композиция “Очарование” или “Весеннее настроение”.	1
32.	Подготовка к выставке.	1
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>33</b>

### 3. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,  
Наглядные пособия,  
Методические разработки,  
CD и MP3 фонограммы,  
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя ДХШ им А.П. Рябушкина входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

#### Список литературы и средств обучения.

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. М.И.Нагибина «Чудеса из ткани своими руками» — Ярославль, «Академия развития», 1997.
5. А.Н.Малышева, «Работа с тканью» — Ярославль, «Академия развития», 2006.
6. О.С.Молотобарова, «Кружок изготовления игрушек-сувениров» — Москва, «Просвещение», 1990.
7. «Основы рисунка» — перевод Н.В.Рублевской—Москва, «Астрель», 2004.
8. В.Ф.Чеснок, «Как одевались предки»—Ростов-на-Дону, «НВ», 2008.
9. К.А.Буровик «Родословная вещей» — Москва, «Знания» , 1991.
10. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
11. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
12. Т. Хлебнова, С. Зонова «Декоративно-прикладное творчество. Лаборатория фантазии и изобретательности», Арт-Родник 2010 .
13. М. В. Лопес, «Декоративно-малярные техники. Техника. Приемы. Изделия», АСТ-Пресс Книга 2010.
14. Татьяна Куликовская, «Народные промыслы. Дидактический материал», серия: «Познаем окружающий мир», Стрекоза 2011.