

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа
Детская художественная школа имени А.П.Рябушкина

Принято Педагогическим советом
МБУДО БГО «ДХШ»

протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО БГО «ДХШ»

_____ С.Ю.Бокунов

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область

ПО.03.Пленэрные занятия

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.03.УП.01 ПЛЕНЭР
Пятилетнее обучение

г. Борисоглебск

Разработчик:

Буракова Галина Анатольевна,
преподаватель МБУДО БГО «ДХШ»

Рецензенты:

Бокунов Сергей Юрьевич
преподаватель МБУДО БГО «ДХШ»

Ожерельева Ольга Вячеславовна
Кандидат педагогических наук
Доцент кафедры дизайна филиала
ВГТУ в городе Борисоглебске

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Пленэр» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Пленэр» 5 лет года в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8-летний срок обучения, и 4 года в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5-летний срок обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета «Пленэр» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс
Пленэр	112		112		0,5	0,5	0,5	0,5

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, объем учебного времени – 28 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения созданию художественных работ на пленере.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- основам практики работы на пленере,
- собирать материал для работы над композицией,
- изучать объекты живой природы,
- особенностям работы над пейзажем;
- познанию способов передачи большого пространства,
- познанию движущейся и постоянно меняющейся натуры,

- законам линейной перспективы,
- законам равновесия,
- законам плановости,
- познакомить с творчеством выдающихся художников,
- познакомить с памятниками архитектуры,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, работам других ребят, изобразительным материалам,
- любовь к родному краю, его растительному и животному миру.

Результатом освоения предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

2 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Вводный урок. Беседа о целях и задачах предмета пленер в 1 классе.	1
2.	Этюды цветов и трав. Передача пропорций, движения. Выполнение мягким карандашом.	1
3.	Этюды цветов и трав. Цветовое решение без связи с фоном (силуэт).	2
4.	Зарисовки листьев различных пород деревьев. Изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород и деревьев. Перо, тушь, карандаш.	2
5.	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде. Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде. Выбор группы цветов с листьями, передача пропорций.	2
6.	Этюд ствола березы. Бумага, акварель. Выбор выразительного ствола березы. Бумага, акварель. Изучение особенностей и характера ствола березы.	2
7.	Этюд чучела птицы на фоне травы. Бумага, акварель. Изучение влияния среды на предмет. Бумага, акварель. Передача характера чучела птицы. Передача рефлексов, связи со средой.	2
8.	Рисунок ветки сосны. Бумага, карандаш. Выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей построения ветки, конструктивное построение ветки.	2
9.	Зарисовки деревьев разных пород. Бумага, карандаш, перо, тушь. Развитие наблюдательности. Изучение различных пород деревьев.	2
10.	Этюд с разными породами деревьев. Бумага, акварель. Изучение различных пород деревьев. Выбор композиции, передача пропорций. Решение работы в цвете. Изображение дальнего плана.	2
11.	Зарисовки людей и домашних животных. Бумага, акварель, кисть. Развитие наблюдательности. Развитие навыков в работе кистью.	2
12.	Этюд яблони. Бумага, акварель. Изучение характерных особенностей строения ствола яблони. Передача воздушной среды, пропорций.	2
13.	Этюд поляны в окружении деревьев. Бумага, акварель. Развитие способности цельного восприятия природы. Выбор композиционного решения этюда. Передача пространства, глубины.	2
14.	Итоговая работа «На лесной поляне». Бумага, акварель, гуашь. На основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции.	2
15.	Работа над композицией «На лесной поляне». Бумага, акварель, гуашь. Поиск формата. Поиск цвета. Выполнение в цвете. Выполнение переднего плана. Выполнение среднего плана. . Выполнение дальнего плана. Работа над созданием глубины.	2

ВСЕГО ЧАСОВ	28
-------------	----

3 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Вводный урок. Беседа о целях и задачах предмета пленер в 2 классе.	2
2.	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта. Мягкие материалы. Изучить сельскую и городскую архитектуру.	2
3.	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки. Акварель. Предварительно составить палитру зеленых тонов. Передать связь предметов с окружающей средой.	2
4.	Зарисовки деревьев и их частей. Карандаш, тушь, уголь. Изучить породы деревьев, их части (ветки, листья). Передать характер ствола и короны дерева, силуэт.	2
5.	Этюд дерева на фоне неба. Акварель. Дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева. Проследить касание изображения дерева с фоном. Передать характер ствола и короны дерева, силуэт.	2
6.	Зарисовки групп деревьев. Карандаш, тушь. Передать связь деревьев в группе. Обобщить детали. Передать перспективное сокращение величины деревьев на расстоянии.	2
7.	Этюд группы деревьев и кустарников. Акварель. Дать цветовую характеристику групп деревьев. Проследить влияние освещения на цветовую гамму деревьев.	2
8.	Рисунок строения с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Карандаш, тушь. Включение переднего плана. Законы линейной перспективы.	2
9.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями. Акварель. Выявить связь архитектуры с окружающей средой. . Применение воздушной перспективы. Передать влияние состояния погоды.	2
10.	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде. Карандаш. Научиться передавать отражение объектов в воде.	2
11.	Этюды с изображением глади воды (с передним планом). Акварель. Передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого. Рисовать через передний план. Использовать законы воздушной и линейной перспективы.	2
12.	Зарисовки лодок, судов на воде. Карандаш, тушь. Изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу. Научиться правильно размещать различные объекты на поверхности воды. . Научиться передавать отражение объектов в воде.	2
13.	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. Акварель. Изучить прием работы по-сырому. . Изучить прием работы по-сухому. Изучить прием работы а-ля прима. Изучить прием работы пуантилизм.	2

14.	Итоговая работа. Композиция «Мой край». Карандаш, акварель. На основе собранного материала выполнить пейзажную композицию. При необходимости использовать зарисовки и этюды. Цветовая характеристика. Передача больших отношений (передний, средний, дальний планы). Воздушная перспектива. Уточнение деталей, завершение.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	28

4 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Зарисовки городских мотивов. Карандаш, перо, уголь. Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу. Познакомиться с историческими памятниками архитектуры.	1
2.	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения. Перо, карандаш. Изучение особенностей конструктивного построения объекта. Соотношение больших и малых форм.	1
3.	Зарисовки архитектурных деталей. Карандаш. Изучить детали архитектурного памятника.	1
4.	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Карандаш. Взаимосвязь природы и архитектуры.	1
5.	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки. Карандаш, перо, уголь. Передать связь постройки с живым деревом. Передача фактуры.	2
6.	Рисунок архитектурного сооружения. Карандаш. Передать ритм пропорций, единство больших и малых форм. Характер конструкции, завершение.	2
7.	Наброски фигур людей. Материал по выбору учащегося.	2
8.	Этюд панорамный. Вид архитектурного ансамбля. Акварель. Проследить законы воздушной перспективы. Влияние воздушной среды на передний и дальний планы.	2
9.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения. Акварель. Изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленера.	2
10.	Этюд архитектурной детали. Акварель. Передать цветовое решение архитектурных деталей.	2
11.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Акварель. Передать светотональную среду.	2
12.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Акварель. Взаимосвязь сооружения с природной средой.	2
13.	Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения. Акварель. Передать связь деревянного сооружения с окружающей средой. Передать световоздушную среду.	2
14.	Этюд архитектурного сооружения. Акварель. Передать большие цветовые отношения архитектурного памятника. Добиться цельности в изображении.	2
15.	Этюд городского пейзажа по выбору учащегося. Акварель, гуашь. Выполнить эскиз композиции.	2
16.	Итоговая работа. Выполнение композиции на тему «Город». Акварель. Выполнить композицию городского пейзажа.	2

ВСЕГО ЧАСОВ	28
-------------	----

5 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Рисунок архитектурного сооружения. Карандаш. Передать ритм пропорций, единство больших и малых форм. Характер конструкции, завершение.	4
2.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Акварель. Передать светотональную среду.	4
3.	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. Акварель. Изучить прием работы по-сырому. . Изучить прием работы по-сухому. Изучить прием	4
4.	Зарисовки городских мотивов. Карандаш, перо, уголь. Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу. Познакомиться с историческими памятниками архитектуры.	4
5.	Этюд дерева на фоне неба. Акварель. Дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева. Проследить касание изображения дерева с фоном. Передать характер ствола и короны дерева, силуэт.	4
6.	Этюд с разными породами деревьев. Бумага, акварель. Изучение различных пород деревьев. Выбор композиции, передача пропорций. Решение работы в цвете. Изображение дальнего плана.	4
7.	Итоговая работа. Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта. Изучить особенности городской архитектуры, присущие родному городу.	4
8.	ВСЕГО ЧАСОВ	28

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУ ДОД ДХШ им. А.П.Рябушкина входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

4. Список литературы и средств обучения.

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.

4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Лясковская О. А., Пленер в русской живописи XIX века, М., 1966.