

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа
«Детская художественная школа имени А.П. Рябушкина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

2017

<p>Одобрено Методическим советом МБУДОБГО «ДХШ»</p> <p>«30» <u>мая</u> 2017 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДОБГО «ДХШ»</p>  <p>(подпись)</p> <p>«2» <u>мая</u> 2017 г.</p>
--	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени А.П.Рябушкина»

Разработчик:

Кашавцева Н.Г. - преподаватель изобразительного искусства

Рецензент:

Буракова Г.А.- преподаватель изобразительного искусства

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Средства обучения

VI. Список литературы

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» – 2 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5 (б)-летним сроком освоения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	64	66	64	66	260
Самостоятельная работа (в часах)	64	66	64	66	260
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128	132	128	132	520
Вид промежуточной		К		З	

аттестации			
Консультации (часов в год)	2	2	6

К – контрольный урок

З - зачет

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет должен быть оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Раздел «Графика», 1 полугодие					
1.1	Многообразие линий в природе. Понятие «живая линия». Выполнение упражнений на характер линии (скала, гора, водопад). Формат бумаги ½ А4, карандаш, фломастеры, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	урок	4	2	2
	Заполнение формы шаблона-рыбки(линиями)-карандаш; гриб (точками)-гелиевая ручка; ваза(пятно)-черный фломастер. Формат бумаги ½ А4.	урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей. Работа штрихом, пятном. Задание: праздничные воздушные шары, праздничный торт. Формат бумаги ½ А4, цветные карандаши.	урок	4	2	2
1.4	Симметрия. Построение цветка с осевой симметрией с последующим заполнением различными штрихами (карандаш). Формат бумаги А4.	урок	4	2	2
1.5	Техника работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение зарисовок (гриб, цветок, цыпленок). Пастельная бумага, пастель, фиксатив.	урок	4	2	2
1.6	Орнамент. Виды орнамента. Выполнение эскизов (лоскутное одеяло, салфетка), используя орнамент из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник). Формат ½ А4, фломастеры или гелиевые ручки.		4	2	2
1.7	Орнамент. Правила построения ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента на шапочке, варежках (акварель, фломастеры). Формат А4.	урок	4	2	2
1.8	Орнамент в круге. Выполнение эскиза узора для тарелочки (растительный мотив), акварель, фломастеры, формат А4.	урок	4	2	2
1.9	Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) и дорисовать придуманный образ (животное, цветы и т.д.). Формат ½ А4, акварель, белая гуашь, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.10	Пушистые образы. «Домашние животные». Техника «по-сырому», формат А4, акварель, гелиевые ручки.	урок	4	2	2

1.1 1	Фактуры. Зарисовки с натуры на передачу материальности (мох, ракушки, камушки, кора дерева). Формат ½ А4, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.1 2	Творческая работа на передачу фактуры (пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Формат А4, цветные карандаши, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.1 3	Техника работы пастелью на передачу фактуры. Рисунок птицы с натуры. Бумага для пастели, формат А4.	урок	4	2	2
1.1 4	Композиция «Домашние животные». Техника выполнения на выбор. Формат А4.	урок	4	2	2
1.1 5	Композиция-фантазия на тему «Зимний пейзаж». Формат А4, фломастеры.	урок	4	2	2
1.1 6	Монотипия с дорисовкой «узор на окне». Формат А4, акварель, фломастеры.	урок	4	2	2
			64	32	32
2 полугодие					
1.1	«Зимняя сказка о деревьях». Воспроизведение формы деревьев и их характерные особенности (дуб, береза, елка). Формат А4, черная гелиевая ручка.	урок	4	2	2
1.2	Декоративная композиция «Зима в лесу». Формат А4, акварель, фломастеры.	урок	4	2	2
1.3	Работа с геометрическими (плоскими) формами. Зарисовки с натуры (пуговицы, печенье и др.) с применением тона. Формат ½ А4, цв. карандаши, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.4	Композиция «Город», состоящая из простых геометрических форм, заполненных различными штрихами (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг). Формат А4, карандаш.	урок	4	2	2
1.5	Способы построения кубических предметов. «Аквариум». Формат А4, акварель, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.6	Зарисовки мелких домашних животных и птиц (хомячки, морские свинки, попугаи и т.д.). Формат ½ А4, гелиевые ручки, цв. карандаши, пастель.	урок	4	2	2
1.7	Композиция «Волнистые попугайчики», «Хомячки в клетке». Формат А4, материал на выбор.	урок	4	2	2
1.8	Изучение усложненной формы предмета. «Вазы». Вырезание шаблонов. Цветная бумага, ножницы картон, клей.	урок	4	2	2
1.9	Понятие о ритме. Роспись шаблонов. Гуашь, гелиевые ручки. Формат А4.	урок	4	2	2
1.10	Противостояние линий. Задание на передачу двух противоположных образов: лебедь-орел, голубь-ворона. Передача характера линий. Бумага светлая, темная (формат ½ А4), гелиевые ручки.	урок	4	2	2

1.1 1	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Выполнение зарисовок сказочного животного. Акварель, гелиевые ручки, формат ½ А4.	урок	4	2	2
1.1 2	Изменение образа сказочного животного в образ из геометрических фигур. Формат А4, фломастеры.	урок	4	2	2
1.1 3	Знакомство с жанром «Натюрморт». Выполнение несложного натюрморта из двух предметов. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
1.1 4	Стилизация предметов (из предыдущей темы), плоскостное решение. Формат А4, цв, бумага, ножницы, клей.	урок	4	2	2
1.1 5	Украшение натюрморта простым узором (фломастеры, гелиевые ручки).	урок	4	2	2
1.1 6	Знакомство с архитектурой. Композиция «Ночной город» в технике «силуэт». Формат А4, тушь, кисть, фломастеры.	урок	4	2	2
1.1 7	Понятие о симметрии. Монотипия «Бабочка». Поиск образа в сложном цветовом пятне. Дорисовывание тонкой кистью. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
	Всего часов		132	66	66
	2.Раздел «Цветоведение»				
	1 полугодие				
2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник» Упражнения на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Формат ½ А4, карандаш, акварель.	урок	4	2	2
2.2	Знакомство с понятием «Цветовой круг». Выполнение эскизов (зонтик, парашют, радуга). Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.3	Композиция «Веселая радуга». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.4	Цветовые растяжки, высветление, затемнение. Выполнение этюдов (бусы, гусеница). Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.5	Теплые и холодные цвета. Выполнение этюда в теплой гамме «Веселые осьминожки». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.6	Выполнение этюда в холодной гамме «Северное сияние». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.7	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Выполнение этюдов «река, водопад». Формат А4, акварель, с последующей аппликацией «кораблики».	урок	4	2	2
2.8	Техника работы акварелью «мазками». Выполнение этюдов (фрукты, осенние листья).Формат ½ А4.	урок	4	2	2
2.9	Выполнение творческой работы «Курочка Ряба» в мазковой технике. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.1	Композиция «Волшебная птица» в выбран-	урок	4	2	2

0	ной цветовой гамме. Коллективная работа. Акварель, формат А1.				
2.1 1	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Выполнение этюдов животных (слон, носорог, динозавр). Формат А4.	урок	4	2	2
2.1 2	Выполнение этюдов «пейзаж в технике по-сырому», «Времена года». Формат ½ А4.	урок	4	2	2
2.1 2	Техника работы акварелью «сухая кисть». Выполнение этюдов (животных, птиц, веток деревьев). Формат ½ А4.	урок	4	2	2
2.1 3	Композиция «Птичье гнездо» в технике «сухая кисть». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.1 4	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Выполнение этюдов («Белые медведи», «Зайчик зимой», «Голубки») на тонированной пастельной бумаге, формат ½ А4, гуашь.	урок	4	2	2
2.1 5	Ахроматические цвета. Техника их составления. Иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных. Формат А4, гуашь черная и белая.	урок	4	2	2
16	Упражнения на высветление и затемнение цвета. Композиция «Обитатели моря» выполняется тремя красками: белая + черная + цвет. Гуашь, формат А4.	урок	4	2	2
			64	32	32
	2 полугодие.				
2.1	Теплые и холодные цвета в гуаши. Композиция «Царство Снежной Королевы». Холодная цветовая гамма, гуашь, формат А4.	урок	4	2	2
2.2	Теплая цветовая гамма. Композиция «Солнечный городок». Гуашь, Формат А4.	урок	4	2	2
2.3	Большой цветовой круг. Выполнение этюдов на теплохолодность оттенков одного цвета «Братья- гномы». Формат ½ А4, акварель.	урок	4	2	2
2.4	Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Понятие «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (ветка рябины, виноград). Акварель, пастель, формат А4. Задание: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в одной цветовой гамме.	урок	4	2	2
2.5	Абстрактная композиция в одной цветовой гамме на основе собранной коллекции. Формат А4, акварель, цветные фломастеры.	урок	4	2	2
2.6	Знакомство с жанром «натюрморт» Выполнение несложного натюрморта из двух предметов. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.7	Декоративный натюрморт в технике «пуантизм», теплая цветовая гамма. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2

2.8	Знакомство с жанром «пейзаж». Выполнение эскиза на мокрой мятой бумаге с последующим дорисовыванием тонкой кистью (холодная цветовая гамма). Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.9	Знакомство с жанром «портрет». Портрет «доброго» литературного героя в теплой цветовой гамме (техника на выбор).	урок	4	2	2
2.1 0	Портрет «злого» литературного героя в холодной цветовой гамме «техника на выбор».	урок	4	2	2
2.1 2	Иллюстрация к русской народной сказке с передачей характера героев посредством цвета. Техника на выбор.	урок	4	2	2
2.1 3	Декоративный натюрморт в технике «витраж». Гуашь, черная ручка, формат А4.	урок	4	2	2
2.1 4	Композиция «Мои друзья с другой планеты». Формат А4. Гуашь гелиевые ручки.	урок	4	2	2
15	Применение разных техник в одной композиции. Тема: 4 стихии («Огонь»: салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода»: фонтан, ручей, водопад; «Воздух»: мыльные пузыри, облака, ветер; «Земля»: камни, скалы). Материалы на выбор, ½ формата А4.	урок	4	2	2
16	Композиция «Весеннее дерево» в технике «акватипия». Акварель, керамическая плитка, гуашь. Натюрморт «Первые весенние цветы» в технике «по-сырому», с последующей дорисовкой деталей. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
17	Итоговое занятие. Композиция «Мой мир фантазий». Техника на выбор.	урок	4	2	2
	Всего часов		132	66	66

Второй год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Раздел «Графика»					
1 полугодие					
1.1	Текстура. Выполнение зарисовок природ-	урок	4	2	2

	ных форм с натуры (ракушка, снежинка, перо, паутинка). Формат ½ А4, гелиевые ручки).				
1.2	Декоративная композиция «Фрукты» на передачу текстуры предметов. Тонированная бумага, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.3	Выполнение барельефа на передачу текстуры «Павлины». Пластилин, картон.	урок	4	2	2
1.4	Знакомство с понятием Ритм в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Карандаш, гелиевые ручки, формат ½ А4.	урок	4	2	2
1.5	Выполнение композиции из сухих цветов, растений, водорослей и т. д. Тонированная бумага ф. А4, фломастеры, гелиевые ручки, пастель.	урок	4	2	2
1.6	Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятно» как выразительного средства композиции. Вырезание симметричных изображений из черной бумаги. Выполнение копий и зарисовок с натуры (насекомые, морские животные, фантастические образы). Формат ½ А4, гелиевые ручки, ножницы.	урок	4	2	2
1.7	Композиция на тему «Фантастический мир» материал и техника исполнения на выбор.	урок	4	2	2
1.8	Знакомство с понятием «Асимметрия». Асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (чайник, графин и др.) Формат ½ А4, фломастеры, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость в пейзаже. Выполнение зарисовок пейзажа с 2-3 планами. Уголь, пастель, формат А4.	урок	4	2	2
1.10	Техника работы фломастерами. Выполнение упражнений на различные техники. Заполнение шаблонов точками, штрихами, сетками, ровным тоном. Формат ½ А4.	урок	4	2	2
1.11	Создание декоративного образа (волшебный цветок, улитка). Формат А4, фломастеры.	урок	4	2	2
1.12	Буквица. «Веселая азбука» Знакомство с видами шрифтов, буквицами. Выполнение эскизов. Формат ½ А4, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.13	Создание буквы-образа. Формат А4, акварель, фломастеры.	урок	4	2	2
1.14	Равновесие. Понятие о равновесии в композиции. Создание композиции на основе полученных знаний. Формат А4, техника	урок	4	2	2

	выполнения на выбор.				
1.15	Статика. Динамика. Изучение композиционных схем из геометрических фигур. Формат А4, черная, серая, белая бумага, аппликация.	урок	4	2	2
1.16	Создание динамичной композиции «Зимняя выюга» в технике «аппликация» из цветной рваной бумаги. Формат А4.	урок	4	2	2
			64	32	32
	2 полугодие				
1.	Силуэт. Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Аппликация-наложение черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке). 4.	урок	4	2	2
2.	Создание композиции с использованием сложного силуэта (полка с посудой, белье и веревка). Формат А4, аппликация, украшение прстым узором.	урок	4	2	2
3.	Шахматный прием в декоративной графике. Выполнение упражнений различных видов шахматных сеток. Формат ½ А4, черный фломастер.	урок	4	2	2
4.	Выполнение композиции «В шахматной стране». Формат А4, черный фломастер.	урок	4	2	2
5.	Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, вид сверху и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (заки, город). Формат А4, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
6	Композиция «Старый город» в перспективе. Формат А4, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
7	Пластика животных. Продолжение знакомства с понятием «стилизация». Выполнение зарисовок животных, поиски их стилизованных форм. Формат А4, гелиевые ручки. Выполнение модели животного из пластилина.	урок	4	2	2
8	Творческая композиция «Мир тропических животных», поиски их стилизованных форм. Тонированная бумага формата А4, фломастеры.	урок	4	2	2
9	Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Формат А4, карандаш, уголь, гелиевые ручки.	урок	4(12)	2(6)	2(6)
10	Композиция «Спорт», «Танец», «Акробаты». Формат А4. Техника выполнения на выбор.	урок	4	2	2
11	Композиция «Акробаты» в малой скульптуре (на проволочном каркасе).	урок	4	2	2
12	Работа фломастерами. Развитие умения	урок	4(8)	2(4)	2(4)

	стилизации живых форм. Образ «Царевны-Лягушки», зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма). Формат А4, гелиевые ручки.				
13	Выполнение композиции «образ Царевны-Лягушки», образ «Времена Года». Формат А4, фломастеры.	урок	4	2	2
14	Графическая композиция «Славянские мифологические образы: птица Феникс, Сирин, Домовой, Русалка». Выполнение эскизов. Техника на выбор.	урок	4(8)	2(4)	2(4)
15	Продолжение работы над композицией. Работа над деталями. Окончание работы.	урок	4	2	2
16	Декоративное панно в выбранной технике.	урок	4(8)	2(4)	2(4)
	Коллективная работа.	урок	4	2	2
2. Раздел «Цветоведение» 1 полугодие					
2.1	Градация цвета в живописи. Многообразие цветовых оттенков. Композиция «Цветы на клумбе». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.2	Композиция «Лоскутное одеяло» из простых геометрических фигур, тема «Осень». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.3	Плановость. Равновесие. Композиционный центр в пейзаже. Выполнение этюда (морской, горный, лесной). Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.4	Композиция на тему «Осенний лес». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.5	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта. Акцент. Выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом. Формат А4, цветная бумага.	урок	4(8)	2(4)	2(4)
2.6	Этюд с натуры «Корзина с урожаем», «Дары природы». Формат А4, акварель или гуашь.	урок	4	2	2
2.7	Условный объем. Освещенность предметов: круглая форма (яблоко, мячик), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушки, человечек). Формат ½ А4, акварель.	урок	4	2	2
2.8	Выполнение этюдов с натуры, передача света посредством цвета. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.9	Изучение нетрадиционных живописных приемов. Выполнение упражнений: воцеление (морская волна с барашками, цветы); набрызг (салют, фонтан); использование соли (звездное небо); монотипия (применение кружев и ткани в композиции «зи-	урок	4(8)	2(4)	2(4)

	ма»; кляксография + раздувание (цветы). Формат ½ А4, акварель, гуашь, свечки, тушь, кружева, трубочки, гелиевые ручки и др.				
2.10	Выполнение сложной тематической композиции («Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров»), в выбранной технике.	урок	4	2	2
2.11	Локальный цвет и его оттенки. Выполнение иллюстрации (например, «Разноцветные сказки» А Яхнина.) Формат А3, акварель.	урок	4(8)	2(4)	2(4)
2.12	Выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани («Времена года», «Листопад»).	урок	4	2	2
2.13	Тональный контраст. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Копирование образцов произведений живописи.	урок	4(8)	2(4)	2(4)
2.14	Выполнение композиции («Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Силуэт цветка в окне»). Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.15	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Понятие о дополнительных цветах. Выполнение эскизов «Жар-птица», «Бабочки», «Золотой петушок». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.16	Композиция «новогодняя сказка» в технике «витраж». Акварель, гуашь, формат А4.	урок	4	2	2
			64	32	32
	2 полугодие				
2.1	Цветовая гармония 2-3 цветов. Изучение рекламной продукции. Выполнение эскизов афиши, флаэра. Формат А4, акварель, гуашь.	урок	4(8)	2(4)	2(4)
2.2	Выполнение композиции на тему «Реклама, афиша». Техника выполнения на выбор	урок	4	2	2
2.4	Цвет в музыке. Развитие Абстрактного мышления. Выполнение ассоциативных цветовых композиций по произведениям П.И. Чайковского «Времена года». Формат А3, акварель.	урок	4	2	2
2.5	Психология цвета. Создание эскиза образа положительного героя («Буратино», «Пьеро»). Формат А4, гуашь, акварель.	урок	4(8)	2(4)	2(4)
2.6	Создание эскиза образа отрицательного героя («Карабас-Барабас», «Баба Яга»). Формат А4 акварель, гуашь.	урок	4	2	2
2.7	Сюжетная композиция «Зоопарк». Сбор материала, выполнение зарисовок животных.	урок	4(8)	2(4)	2(4)
2.8	Работа на основном формате. Акварель,	урок	4	2	2

	гуашь, формат А3				
2.9	Композиция «Веселые клоуны». Поиск образов и цветового решения.	урок	4(8)	2(4)	2(4)
2.10	Выполнение композиции на основном формате. Формат А3, техника исполнения на выбор.	урок	4	2	2
2.11	Композиция «Город будущего». Сбор материала, выполнение зарисовок. Техника исполнения на выбор.	урок	4(8)	2(4)	2(4)
2.12	Выполнение композиции на основном формате.	урок	4	2	2
2.13	Композиция «Портрет мамы». Формат А3, гуашь.	урок	4	2	2
2.14	Натюрморт «Весенние цветы». Формат А3, смещенная техника.	урок	4	2	2
2.15	Композиция «Цветущий сад» в технике «пуантилизм». Формат А3, гуашь.	урок	4	2	2
2.16	Декоративная композиция «Праздник в городе». Техника исполнения на выбор. Формат А3.	урок	4	2	2
	Всего часов		68	34	34

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности,

центричности-децентричности, статике-динамике, симметрии-асимметрии;

– навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

– навыки передачи формы, характера предмета;

– умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

– наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

– наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;

– умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

– умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы. На зачете обучающимся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»).

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание с образца);

Оценка 2 «неудовлетворительно» - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и

укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100 % времени аудиторных занятий.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

3. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. Список литературы

1. Методическая литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991

4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010