Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа
Детская художественная школа имени А.П.Рябушкина

Принято Педагогическим советом
МБУДО БГО «ДХШ»
протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО БГО «ДХШ»
_____ С.Ю.Бокунов

Бокунов Сергей Юрьевич

Подписано цифровой подписью: Бокунов Сергей Юрьевич
Дата: 2023.10.12 10:48:06 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область

В.00.Вариативная часть

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.02. Прикладная композиция
Пятилетнее обучение

г.Борисоглебск

Разработчик: Кулешова Мария Владимировна,
преподаватель ДХШ
им. А.П. Рябушкина

Рецензенты: Ожерельева Ольга Вячеславовна
Кандидат педагогических наук
Доцент кафедры дизайна филиала
Воронежского ГАСУ в городе
Борисоглебске

Буракова Галина Анатольевна
Преподаватель
ДХШ им.А.П.Рябушкина

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Композиция прикладная» 3 года в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 6-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ им А.П. Рябушкина на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения					
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Прикладная композиция	198	99	99		1	1	1		

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся, понимание особенностей прикладной композиции, осмысление места композиции в жизни общества, осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного и бережного отношения к культурному наследию.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей:

- умению работать с различными материалами;
- умению работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умению изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыкам заполнения объемной формы узором;
- навыкам ритмического заполнения поверхности;

- навыкам проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Развивающие задачи:

1. Развить:
    - творческое воображение,
    - эстетический вкус,
    - художественное чутье,
    - образное мышление,
    - осознанное и осмысленное восприятие формата, целого и детали,
    - потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
    - навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
    - мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
    - потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

2. Воспитать:
    - трудолюбие,
    - стремление к творчеству,
    - стремление к поиску,
    - познавательную активность,
    - художественный вкус,
    - чувство стиля,
    - умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. М.И.Нагибина «Чудеса из ткани своими руками» — Ярославль, «Академия развития»,1997.
5. А.Н.Малышева, «Работа с тканью» — Ярославль, «Академия развития»,2006.
6. О.С.Молотобарова, «Кружок изготовления игрушек-сувениров» — Москва, «Просвещение», 1990.
7. «Основы рисунка» — перевод Н.В.Рублевской—Москва, «Астрель», 2004.
8. В.Ф.Чеснок, «Как одевались предки»—Ростов-на-Дону, «NB», 2008.
9. К.А.Буровик «Родословная вещей» — Москва, «Знания» , 1991.
10. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
11. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
12. Т. Хлебнова, С. Зонова «Декоративно-прикладное творчество. Лаборатория фантазии и изобретательности», Арт-Родник 2010 .
13. М. В. Лопес, «Декоративно-малярные техники. Техника. Приемы. Изделия», АСТ-Пресс Книга 2010.
14. Татьяна Куликовская, «Народные промыслы. Дидактический материал», серия: «Познаем окружающий мир», Стрекоза 2011.