

Методическая разработка натюрморта по живописи

"Натюрморт с рябиной"

Данный натюрморт я решила выполнить в технике «Пастель по акварели».



1) Работу над натюрмортом я начала с композиционного расположения объектов. Простым карандашом (средней мягкости), небольшими штрихами отметила крайние точки для всех предметов (самая верхняя, самая нижняя, правая и левая).

Этот прием позволяет определиться с размерами, соотношением ширины и высоты каждого предмета, а также их правильным расположением относительно друг друга и на листе бумаги. Следующим шагом становится определение общей приблизительной геометрической формы объектов Квадрат, прямоугольник, овал, намечается фон, направление складок драпировок. Следующий этап - усложнение форм, уточнение контуров, обозначение характера и положение бликов.



2) На следующем этапе, я нанесла основные цвета предметов и фона, постепенно я обозначаю отношение основных цветовых пятен, с учетом общего тона и цветового состояния

освещенности. Нахожу цвет горизонтальной поверхности фона и кувшина, а затем уже остальных предметов. При этом я не покрываю всю поверхность цветом а лишь, пробую для начала на отдельных небольших участках, граничащих между собой. Цвет стараюсь подбирать предельно близко к натуре. Все пространство работы заполняется постепенно.



3) Далее следует выявление объёмной формы предметов и полная цветовая проработка формы. Для выявления объёмных форм предметов тоном я определяю самые светлые и самые тёмные места на предметах. Затем обозначаю границы света и теней на формах предмета, нахожу положение собственных и падающих теней.



4) На этом этапе я ввожу пастельные мелки, Накладываю полутона, усиливая тон в теневых участках: собственных и падающих теней, а также их границ с учетом окраски предметов. На каждый предмет наношу пастель с учетом формы и освещения.



5) Проработка деталей — наиболее ответственный этап в работе с натуры. Занимаясь подробной проработкой формы я не забываю об общем тоне и каждом цвете, каждый штрих пастелью я подчиняю большой форме. Моделируя форму предметов, правильно работаю с тональными отношениями, начиная от самого светлого до самого темного. Самым светлым местом на предмете будет блик и его окружение, а самым темным — собственная и падающая тень.

6) Обобщающий этап работы над натюрмортом. Выявление главного и второстепенного в цветовом строе; подчиняю все части изображения целому. Устанавливаю целостность изображения, которое достигается, с одной стороны, обобщением как второстепенных деталей, так и предметов, находящихся на заднем плане, с другой — конкретизацией предметов первого плана.