

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Борисоглебского городского округа  
«Детская художественная школа имени А.П. Рябушкина»

Методическая разработка на тему:  
**«Последовательность выполнения  
пейзажей в технике акварельной  
живописи»**

Подготовил:  
педагог дополнительного образования  
Припутень В.Д.



Борисоглебск 2022г.

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.
3. Ожидаемые результаты.
4. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.
5. Подготовка к работе и последовательность ведения работы.
6. Техники письма акварелью.
7. Знакомство с пейзажами лучших акварелистов.
8. Упражнение по рисованию акварельными красками «Рисуем средневековую улочку»
9. Вывод.
10. Используемые источники.

## Пояснительная записка

Само слово «акварель» имеет латинский корень –aqua – вода. Поэтому главный принцип техники рисования акварелью – это степень увлажнения бумаги. Именно вода дает прозрачность красок, чистоту цвета и позволяет разглядеть фактуру бумаги.

Акварель при всей кажущейся простоте является сложным, тонким искусством. Она предъявляет к художнику требование уверенной работы кистью, сохраняющей трепет руки автора. Соединение в акварели достоинств графики и живописи таит в себе разнообразные возможности художественного выражения, дает проявить себя художникам с различными творческими наклонностями, темпераментом и мировосприятием.

Акварель незаменима в преподавании изобразительного искусства в различных формах образования детей, ибо среди художественных материалов для школьников выделяется своей доступностью, не требует сложных специальных приспособлений. Ею удобно пользоваться как при работе на природе, так и в условиях мастерской. Но для того, чтобы обучать этой "доступной" технике, педагог должен сам уверенно владеть навыками письма акварелью

Акварельные краски экологичны, не требуют сложного оборудования, просты в употреблении. Поэтому акварельные краски используют как для детского, так и профессионального творчества.

Акварель обладает широкими техническими возможностями. Акварельные работы могут быть построены на тончайших цветовых переходах прозрачного красочного слоя или глубоких сочных цветовых пятнах. Есть у акварели еще одна особенность. Она не любит поправок. А это требует от исполнителя виртуозного владения не только техническими приемами акварельной живописи, но и умения уверенно рисовать. Именно поэтому акварель следует отнести к одной из самых сложных живописных техник.

**Цель:** Научить работать в технике акварельной живописи.

**Задачи:**

- развить навыки и умения работы акварельными красками;
- научить разным техникам письма акварелью;
- познакомить с работами известных акварелистов;
- расширить знания в области композиции и цветоведения;

### Ожидаемые результаты.

- учащиеся познакомятся с материалами и инструментами для работы в акварельной живописи и научатся ими работать;
- научатся правильно организовать рабочее место, подготавливать бумагу и последовательно вести работу;
- познакомятся и научатся работать в различных техниках письма акварельными красками;

- познакомятся с творчеством известных акварелистов;
- расширят знания в области композиции и цветоведения;

## Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

**Краски.** Наиболее важными техническими свойствами всяких красок являются их структура, прозрачность, светлота, насыщенность и долговечность. Все краски состоят из красочного и связующего вещества.



Долговечность акварельных красок зависит от многих обстоятельств: от красящего вещества, связующего и от их смесей. Главные причины недолговечности акварели: во-первых, свет, разрушающий некоторые красящие вещества, особенно искусственного происхождения, вследствие чего краски выгорают; во-вторых, сырость, от которой клей, входящий в состав бумаги и акварельной краски, загнивает и краски разрушаются; в-третьих, взаимное химическое влияние смешанных красок.

Акварельные миниатюры в старинных рукописях, хранившихся столетиями в темных и сухих библиотеках, полностью сохранили первоначальную свежесть красок. Напротив, акварели, висящие в светлом и сыром месте, меняются до неузнаваемости.



**Кисти** для акварели могут быть самые разнообразные: от дорогих из колонковых волос и белки - до пони, щетины, синтетики, нейлона и др. Все зависит от того, какой этап работы вы выполняете. Например, для выполнения фона с мокрыми разводами, лучше подойдет белка и колонок. А для того, чтобы прописывать детали - лучше синтетика или нейлон. Могут применяться даже палочки.

**Изобразительная работа начинается с подбора инструментов. От того, как оборудовано рабочее место, во многом зависит не только технический, но и творческий успех.**



**Палитра** служит важным инструментом художника. На ней подбираются краски, смешиваются и подбираются искомые тона, на ней в продолжение всей работы хранятся заготовленные краски. Чтобы отвечать своему назначению, палитра для акварели, во-первых, должна быть белой и непрозрачной. Белизна палитры, как и белизна бумаги, нужна для того, чтобы видеть краску на просвет, видеть ее такой, какой она будет выглядеть на бумаге. Во-вторых, палитра должна иметь разнообразные углубления для хранения разведенных красок в больших и малых количествах, места для смешения красок, места для влажной губки, тряпки или пропускной бумаги.



**Акварельная баночка** для воды с двумя отделениями предназначен для мытья кистей и хранения чистой воды для разведения красок. Удобна баночка прозрачная, такая баночка позволяет видеть степень загрязнения воды.

При работе акварелью всегда необходима **губка**. Губка предназначена для смачивания бумаги перед натяжкой ее на подрамник или планшет, а также для увлажнения бумаги в начале работы, чтобы краски ложились легко, с мягкими очертаниями мазков. Губка предназначена также для осушения кистей, когда на кисти может оказаться много лишней воды или краски. Мокрую кисть иногда стряхивают на землю или, что еще хуже, берут в рот. Но стряхивание кисти загрязняет пол и иногда портит отставленные работы. Наиболее правильно удалять лишнюю воду прикосновением к губке. Так, не делая лишних движений, можно снять необходимое количество воды или краски, поправить конец кисти, сосредоточеннее работать.

Губка нужна на палитре также для того, чтобы подобрать случайно текущую краску, которая может угрожать всему изображению. Губкой смачивают неудачные места для их переделки. И, наконец, губка нужна для того, чтобы по окончании работы смыть добела палитру.

**Мольберт** для акварельной живописи делается особой конструкции. Кроме всех остальных требований, которые предъявляются ко всем мольбертам, он должен давать возможность ставить подрамник под разными наклонами, начиная от горизонтального и кончая почти вертикальным положением. Главное для работы с акварелью - мобильность рабочей плоскости, потому что в процессе работы внезапно может понадобиться различный наклон планшета с живописью.

Мольберт для натуральных зарисовок должен быть легким, портативным и вместе с тем достаточно устойчивым при ветреной погоде. Если нет

удобного мольберта или этюдника для работы стоя, то можно работать сидя на складном стульчике, планшет для этюда держать на коленях, материалы расположить прямо на земле, постелив вниз клеенку, чтобы ничего не растерять и не испачкать.

**Стул** нужен лишь для временного отдыха и, самое большее, для детализации изображения. Когда акварелист садится на стул, ставит на колени подрамник, берет в руки палитру с красками и т. д., тогда у него начинает пропадать желание двигаться, отходить, чтобы видеть свою работу на расстоянии. Ответственная работа живописца требует непрерывных отходов, оценки каждого мазка как нанесенного, так и предполагаемого к нанесению, с многих, различно удаленных точек зрения. Чем крупнее размер листа с живописью, тем чаще нужно отходить и смотреть на нее с расстояния. Лишь только для того, чтобы нанести мелкую деталь и не держать в это время руку на весу, может понадобиться стул.

### **Подготовка к работе и последовательность ведения работы.**



#### **Подготовка бумаги к живописи.**

Лучше всего натягивать бумагу на планшет. Бумага должна быть всегда хорошо натянутой и гладкой. Если бумагу нужно укрепить на планшете надолго, то это лучше сделать клеем. Если же основанием бумаги служит временный планшет, то прикреплять бумагу проще и быстрее небольшим числом хороших кнопок.

Живопись акварелью «по сырому» с помощью влажной ткани. На пластик (органическое стекло) ровно укладывается мокрая тонкая хлопчатобумажная (лучше марлевая) ткань. Затем на ткань помещается смоченный с двух сторон лист бумаги и разглаживается, чтобы не было воздуха под бумагой. Рабочая поверхность при таком способе остается влажной и ровной в течение длительного времени. Таким способом можно делать большие акварельные пейзажи и натюрморты.



**Подготовительный рисунок.** Прозрачная акварель не терпит никаких исправлений. Одновременно акварель исключает контур, ибо он сквозит из-под красочного слоя и делает работу грязной, жесткой; но вместе с тем требует контура, сокращающего число ошибок до минимума. Поэтому контур в акварельной технике занимает видное место и заслуживает самого тщательного изучения в качестве начальной стадии работы.

Рисунок для живописи акварелью наносится легкими линиями, которые являются только подсказкой, и определением композиционных составляющих. Необходимо хорошо чувствовать нажим карандаша, потому что твердым карандашом можно поцарапать бумагу, оставить вдавленный след, а мягким карандашом можно перегрузить ее графитом, так что он будет размазываться рукой во время работы и пачкать бумагу, к тому же грубые линии трудно стираются ластиком.

Иногда во время живописи легкие линии рисунка исчезают под красочным слоем. В этом случае нужно хорошо чувствовать рисунок и композицию. Рисунок - это подготовительный этап для ведения акварельной живописи. Для того чтобы определиться: как и где поставить цветовые и тональные переходы, показать материальность предметов, линию горизонта и контуры заднего и переднего планов в пейзаже следует нанести тонкие линии. Затем в акварельной живописи уже нужно рисовать кистью и цветом, а не раскрашивать контуры цветом.

**Последовательность ведения работы.** С чего лучше начать писать акварель, с фона или изображения предметов, с первого плана или со второго. Обычно в пейзаже работа начинается с живописи третьего, дальнего, плана, и тогда пишется небо, плавно переходящее через линию горизонта к земле, ко второму плану. Затем разрабатывается тонально насыщенный первый план, и начинается работа над деталями.

## **Техники письма акварелью**

**Выделяют 4 техники письма акварелью:**

- акварель по-сухому (итальянская акварель);
- акварель по-мокрому (английская акварель);
- комбинированная (смешанная) техника;
- акварель по фрагментарно увлажненной бумаге.

**Шаги художника в технике акварель по-сухому:** Акварелью можно писать **лессировкой** (многослойная живопись), или в один слой — **«A la Prima»**, то есть «в один прием». При этом исправления не допустимы, вся суть и цвет должны быть схвачены сразу.

1. нанесение контурного рисунка, разработка теней;
2. акварель в один слой, или лессировка;
3. мазки непрозрачные, мозаичные, точные;
4. избегать грязных наплывов, большая скорость работы.

## **Шаги художника в технике акварель по-мокрому.**

Французы называют эту технику «работать на воде» (travailler dans l'eau, фр.)

Лист бумаги обильно смачивается водой. В этой технике главная особенность – непредсказуемость результата. Даже если художник правильно рассчитал тон и цвет, рисунок до полного высыхания может еще не раз измениться, прежде чем принять окончательную форму. Контуры объектов в этой технике расплывчаты, линии плавно перетекают друг в друга и воздушны.

1. добавление воды в краски;
2. смешивание краски, не имеет значения где, на палитре или на листе;
3. обильно намочите лист, затем разгладьте так, чтобы не осталось неровностей;
4. удалите излишки воды с листа кусочком ваты, чтобы он перестал блестеть;
5. рисунок выполняйте, делая предельно точные мазки;
6. просушивание рисунка от 2-х часов;
7. проработка элементов переднего плана (если требуется).

## **Приемы комбинированной (смешанной) техники:**

1. на мокрый лист положить первый слой краски;
2. проработка планов, создание требуемой степени размытости;
3. просушивание рисунка;
4. следующие слои краски выкладывать поэтапно;
5. проработка среднего и ближнего планов.

**Основное правило техники:** бумага смачивается не вся, а в нужной области (резерваж); пигмент наносится на поверхность сверху вниз.

Бумага может смачиваться фрагментарно. Художник сам решает какой план проработать, создавая акварельные разводы.

## **Приемы в многослойной технике разнообразны:**

1. **Мазки** надо делать по принципу «дело мастера боится», изобретать свою технику, делая точечные, линейные, размытые, фигурные, сплошные и прерывистые мазки.
2. **Заливка** покрывает большую часть рисунка одним цветом, применяется для того, чтобы обеспечить плавные цветовые переходы.



3. **Отмывка** – нанесение не более трех слоев краски, один на другой после высыхания для усиления полутонов, прописывания деталей и теней. Таким образом достигается общий тон.
4. **Градиентная растяжка** – мазки плавно переходят друг в друга, каждый следующий светлее предыдущего. Это делается при радужном переходе цветов.
5. **Вытягивание краски** – чистая сухая кисть делает тон мазка светлее, проходит по бумаге, собирая лишний пигмент.
6. **Резерваж** – та часть листа, которую оставляют белой.

### **Виды резерважа:**

- «**обходка**» - название говорит само за себя, надо аккуратно обходить кистью нужные места. В мокрой акварели на резерваж надо оставлять побольше места из-за протеканий краски.
- **механическое воздействие:** процарапывание, маскировка. Надо избегать повреждения бумаги острыми предметами и резких контрастов. Дополнительные материалы: бритва, восковые мелки и т.п.
- **вымывание краски** сухой салфеткой или отжатой кистью. Возможно использование мастихина, если краска просохла.

### **Также можно совмещать красящие материалы и создавать спецэффекты:**

- **Смешивание акварели** с белилами, гуашью, акварельными карандашами, тушью, пастелью. Это уже не чистая техника, а смешанная. Что это дает? — ясность (карандаши), штрихование (пастель), отмывку (тушь), книжные иллюстрации (перо), резерваж (белила), линейные штрихи (акварельные карандаши).
- Спецэффект «**рисунок на смятой бумаге**» дает удивительный эффект светотеней на сгибах бумаги.
- **Спецэффект с солью:** на рисунок наносятся кристаллы соли, в результате трения с бумагой появляются фантастические разводы. Подходит для рисования звездного неба или заливного луга.
- Спецэффект «**разбрызгивание**» - этот эффект знаком всем 1-2-летним карапузам. Оказывается, прием разбрызгивания существует в живописи, и за него не отругают. С помощью зубной щетки наносятся мельчайшие капли краски. Подходит для написания стихий, бурь, штормов.
- **Акварель с чаем:** для эффекта «состаривания» бумаги, фактурой напоминающей пергамент. Лист тонируется чайной заваркой.
- Спецэффект с пищевой пленкой: пленка, смоченная краской, резко отделяется от листа бумаги. Полученные разводы используются как фон.

## **Знакомство с пейзажами лучших акварелистов.**

**Илья Ибряев** – акварелист мирового уровня, чьим творчеством восхищаются не только в России, но и за рубежом. Его работы – нежные, мягкие, пронизанные светом и воздухом – захватывают и поражают воображение. Художник посвятил всю свою творческую жизнь созданию и совершенствованию собственной уникальной техники.

Илья Ибряев родился в 1955 г. Живет в Москве. Окончил художественное училище в г. Чебоксары, позже – МВХПУ (бывшее Строгановское). Член союза художников СССР с 1983 г., секция ДПИ (керамика). Участник и дипломант всесоюзных и международных выставок. Работы художника находятся в музеях Москвы, городов России и в ряде частных коллекций за рубежом.

Он вообще-то керамист очень хороший, но акварели достойны особого внимания. Игра света, ощущение свежего воздуха, наполненного ароматами земли и растительности, отсутствие сценических планов, все это приятно отличает его от других художников. Очень родные пейзажи, очень настроенческие, душевно-близкие.









**Михал Яшевич** родился в 1977 году в городе Новы-Сонч в Польше. По профессии он архитектор, а живопись для него — любимое хобби, страсть и часть образа жизни. В работах Михала сосуществуют поэтический и реалистичный взгляды: на рисунках автора — блики света на фасадах домов, мерцающая водная гладь, тяжелые дождевые тучи. Эти акварели — про ощущения, а не про конкретные объекты. Возможно, именно поэтому Михала Яшевича часто приглашают на мастер-классы и семинары как в Польше, так и за рубежом, а картины художника хранятся в европейских, китайских и американских коллекциях.





**Джо Фрэнсис Доуден** родился в 1958 году в Англии.

Профессиональную карьеру художника начал в 1982 году. Доуден широко стал известен в первую очередь за счет акварельных пейзажей, которые настолько гиперреалистичны, что выглядят как фотографии. За годы творческой карьеры художник выпустил ряд обучающих книг и видео, на которых делится профессиональным опытом. Помимо этого, Джо Доуден часто проводит мастер-классы по живописи в различных странах. К слову, в 2014 году подобные мероприятия проводились и в России.

Как опытный акварелист Доуден советует начинающим художникам, стараться не упрощать технику, а наоборот, усложнять как можно больше. Его многослойные акварели вызывают у публики незабываемый восторг.







## Рисуем средневековую улочку

Упражнение по рисованию акварельными красками в импрессионистской манере от Алана Кирка показывает как запечатлеть настроение яркого солнечного дня в средневековом Сорезе на реке Тарн на юге Франции. Для Алана Кирка импрессионизм в акварели - это постоянное стремление к свету. Родом из северо-восточной Англии Алан в настоящее время живет и работает как художник в небольшом городке в южной части Франции. Вместе со своей женой Лесли, Алан неделями пишет акварели в своем отремонтированном домике, находящемся в уединенном районе на берегу реки Тарн.



В данном упражнении Алан выбрал точку зрения, глядя на старую средневековую улицу по направлению к башне святого Мартина, которая доминирует на линии горизонта в Сорезе. Нависающие и разрушенные средневековые здания, магазины и рестораны расположены по пути к башне. Эта улица сочетает в себе историческое и настоящее, что придает Сорезе неповторимое очарование. Это не музей, а работа художником на множестве средневековых улочек имеет множество преимуществ.

# ШАГ 1 – НАБРОСОК И ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАСКИРУЮЩЕЙ ЖИДКОСТИ



Для начала отрежьте лист специальной бумаги для акварельных красок (22х28 см) и с помощью малярной ленты прикрепите его к мольберту. В качестве мольберта можно воспользоваться любой старой доской. Затем сделайте набросок простыми линиями с помощью карандаша жесткостью 4В. Для работы воспользуйтесь мягким карандашом и не переживайте, если он будет виден на готовой картине. Его можно стереть, но лучше об этом не беспокоится. Сосредоточьтесь на выполнении эскиза и попытайтесь сделать его как можно точнее. На данном этапе не требуется уделять внимание деталям, но требуется точность (т.е. набросок должен быть похож на то, что вы видите). Всегда помните о композиции и

балансе работы и следует несколько изменить структуру композиции, чтобы увеличить размер башни, добавьте тени на переднем плане и не включайте в композицию дорожный знак "Не входите". По окончании работы над наброском воспользуйтесь маскирующей жидкостью и, лучше всего старой кистью; советуем не использовать для этой цели новую кисть. Жидкость наносите смелее, даже можно оставить темно-серые следы на бумаге. Для подобной цели маскирующая жидкость является невероятно полезным изобретением, ведь именно она содействует в создании настоящих бликов на контрастном рисунке средневековой улицы.

## ШАГ 2 - ПЕРВЫЙ ВЛАЖНЫЙ СЛОЙ



Дождитесь полного высыхания маскирующей жидкости.

**1. НА ЛИСТ ТЩАТЕЛЬНО НАНЕСИТЕ ПЕРВЫЙ СЛОЙ ЧИСТОЙ ВОДЫ.** Весь лист бумаги с особой тщательностью смочите чистой водой при помощи самой большой кисти из ворса белки. Проверьте, чтобы лист был полностью мокрым.

**2. ВЕСЬ РИСУНОК ИЗОБРАЖАЕТСЯ ОЧЕНЬ ВЛАЖНОЙ КРАСКОЙ.** Подготовьте несколько красок на палитре с глубокими контейнерами. Приготовьте четыре основных цвета Кобальт Фиолетовый (Cobalt Violet),

Натуральная Сиена (Raw Sienna), Темно-синий (Cobalt Blue) и Жженая Сиена (Burnt Sienna). Кроме того, добавьте контейнер с желто-оранжевой краской (Cadmium Orange). Данные цвета станут основными для этой картины. После этого, произвольным способом, с помощью кисти 10 размера из ворса соболя следует нанести на лист бумаги ранее смешанные на палитре краски. Пусть краски сами перемешаются на мокром листе бумаги. Темно-синий (Cobalt Blue) лучше всего подойдет для изображения неба и башенной крыши. Для зданий и улицы воспользуйтесь сочетанием Натуральной Сиены (Raw Sienna), Жженой Сиены (Burnt Sienna) и темно - синей (Cobalt Blue) красок. Рекомендованная бумага для акварели хороша тем, что краски на ней будут постоянно смешиваться, пока лист не высохнет.

**3. ПРАВИЛА УДАЛЕНИЯ МАСКИРУЮЩЕЙ ЖИДКОСТИ.** Как только завершится нанесение первоначального слоя красок, необходимо подождать полного высыхания работы, а затем удалить маскирующую жидкость. Это можно сделать рукой, или ластиком.

## ШАГ 3 – ВТОРОЙ ВЛАЖНЫЙ СЛОЙ



На данном этапе будет нанесен второй слой краски на область расположения домов. Для этого целесообразно воспользоваться уже готовыми и смешанными в палитре сочетаниями цветов. Кроме того, можно добавить темно – синий (Cobalt Blue), Кобальт Фиолетовый (Cobalt Violet), а также, Жженую Сиену (Burnt Siena). Данная техника используется для изображения теней в области крыши и дымохода. Воспользуйтесь для этого кистью 12 размера и острым лайнером. Не беспокойтесь, если краски продолжают смешиваться на бумаге. Так как смешивание красок на бумаге считается

ключевым моментом в данной технике. Специальная бумага для акварели позволяет краскам смешиваться, ведь не каждый тип бумаги подходит для этого.

### Процесс

1. Постоянно добавляйте воду в уже смешанные краски по мере продвижения работы.
2. Не волнуйтесь, краски в палитре будут беспорядочно смешиваться.
3. Позволяйте им смешиваться на бумаге, ведь когда вы набираете краску, с уверенностью можно сказать, что она, при взаимодействии с другим цветом, немедленно начнет перемешиваться.
4. Будьте осторожны и всегда оставляйте незакрашенные области там, где использовалась маскирующая жидкость.
5. Для светлых сторон зданий постарайтесь использовать в основном Кобальт Фиолетовый, Жженую Сиену и, конечно же, Натуральную Сиену.
6. Темно-синий Кобальт, Кобальт Фиолетовый и Жженая Сиена великолепно подойдет для создания теней. Изображая тень, используйте более теплые оттенки Жженой Сиены и темно – синего.
7. Используйте как можно больше вариаций цветов при изображении теней, что позволит добиться более глубокого контраста (не изображать же все тени одним скучным цветом).

## ШАГ 4 – ГЛУБОКИЕ ТЕНИ И ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАВЕН



Прежде чем продолжить рисовать, дождитесь полного высыхания работы, после выполнения всех описанных в 3 шаге заданий. На данном этапе целесообразно воспользоваться острым лайнером и с его помощью проработать все темные детали на улице, зданиях и башне. Для этого воспользуйтесь уже имеющимися в палитре цветовыми сочетаниями. Можно также углубить существующий цвет добавив темной краски изображенных на зданиях. (проще всего добавить небольшое количество натуральной сиены (Raw Sienna), чтобы подчеркнуть фасад здания). А если вы обратите внимание, то заметите, что это техника рисования по сухому слою,

и выполнить ее сложнее, по сравнению с другими. Ставни также требуют добавления серого, так что, когда они практически высохнут, можно их оттенить. В данном упражнении все ставни на фасаде главного здания дорисованы по сырому слою еще не просохшей краски. В данном случае могут образоваться подтеки, но именно это и добавит всей работе неповторимость.

### Процесс

1. В процессе работы постоянно в палитру добавляйте краску и воду, а для создания более темных оттенков красок стоит смешать темно—синий (Cobalt Blue), Жженую Умбру (Burnt Umber).
2. С особой тщательностью проработайте затемненные зоны, воспользовавшись, соответственно
3. На переднем плане произвольно добавьте немного натуральной сиены (Raw Sienna), что подчеркнет неповторимость разрушенных зданий.
4. Слева от здания необходимо добавить еще немного тени. И пусть они будут самыми разнообразными.
5. На крышу и дымоход добавьте небольшое количество темной краски.
6. Старайтесь не увлекаться деталями и работайте свободно, быстро и уверенно.

## ШАГ 5 – ЗАВЕРШАЮЩИЕ ШТРИХИ



1. На домах изобразите окна.
2. На ставнях изобразите шарниры.
3. Уличный фонарь лучше изобразить более темной краской.
4. Везде, где необходимо нанесите темные тени, но не переусердствуйте, пусть работа выглядит свободной. Сохраните тайну острых углов, затерянных в тени.

## ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ



Алан Кирк получил образование преподавателя искусства в 1970-х и занимался этим в течение 5 лет, прежде чем продолжил карьеру программиста. Сейчас он живет и работает на юге Франции. Алан вместе со своей женой Лесли создали курс Цветные каникулы в котором они предлагают провести семидневный отпуск обучаясь рисованию акварелью для небольших групп новичков и уже опытных художников. Участники группы останавливаются в их отремонтированном доме в прекрасном местечке Лурга в районе Тарн.

## Вывод

Акварель часто называют самой непослушной, самой капризной краской. С ней трудно работать, ее трудно хранить, она непредсказуема и требует от художника максимальной сосредоточенности. Зато те, кому удалось ее «покорить» и «приручить», знают секрет создания по-настоящему потрясающих работ.



Так же и мы с вами познакомились с этим удивительным материалом. Узнали много нового и интересного. Как все уже поняли, акварель доступен каждому желающему, только больше приложить нужно терпения, знаний, умений и навыков. И прекрасные работы своими руками сможет сделать каждый, кто к этому стремится.

Как известно, только у того что-то получается, кто действует и прилагает максимум усилий для достижения цели.

### Использованные источники:

1. <https://kulturologia.ru/blogs/081220/48357/>
2. <https://urokiakvareli.ru/risuem-srednevekovuu-ulocku>