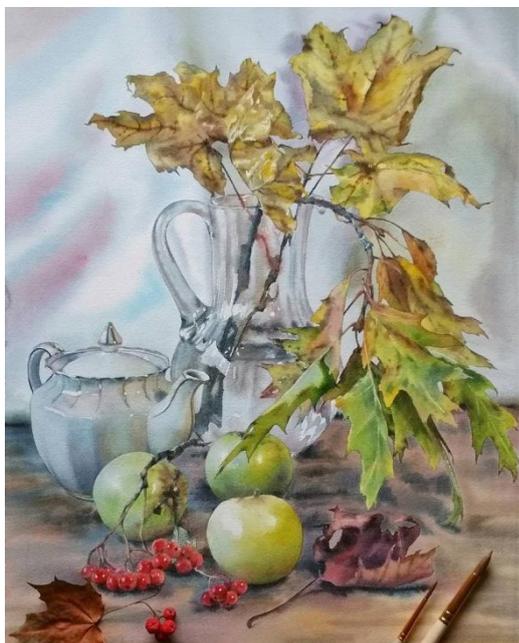


Методическая разработка натюрморта по живописи «Натюрморт с мандалиной»

Аналогичные натюрморты.



Объяснение практического материала.

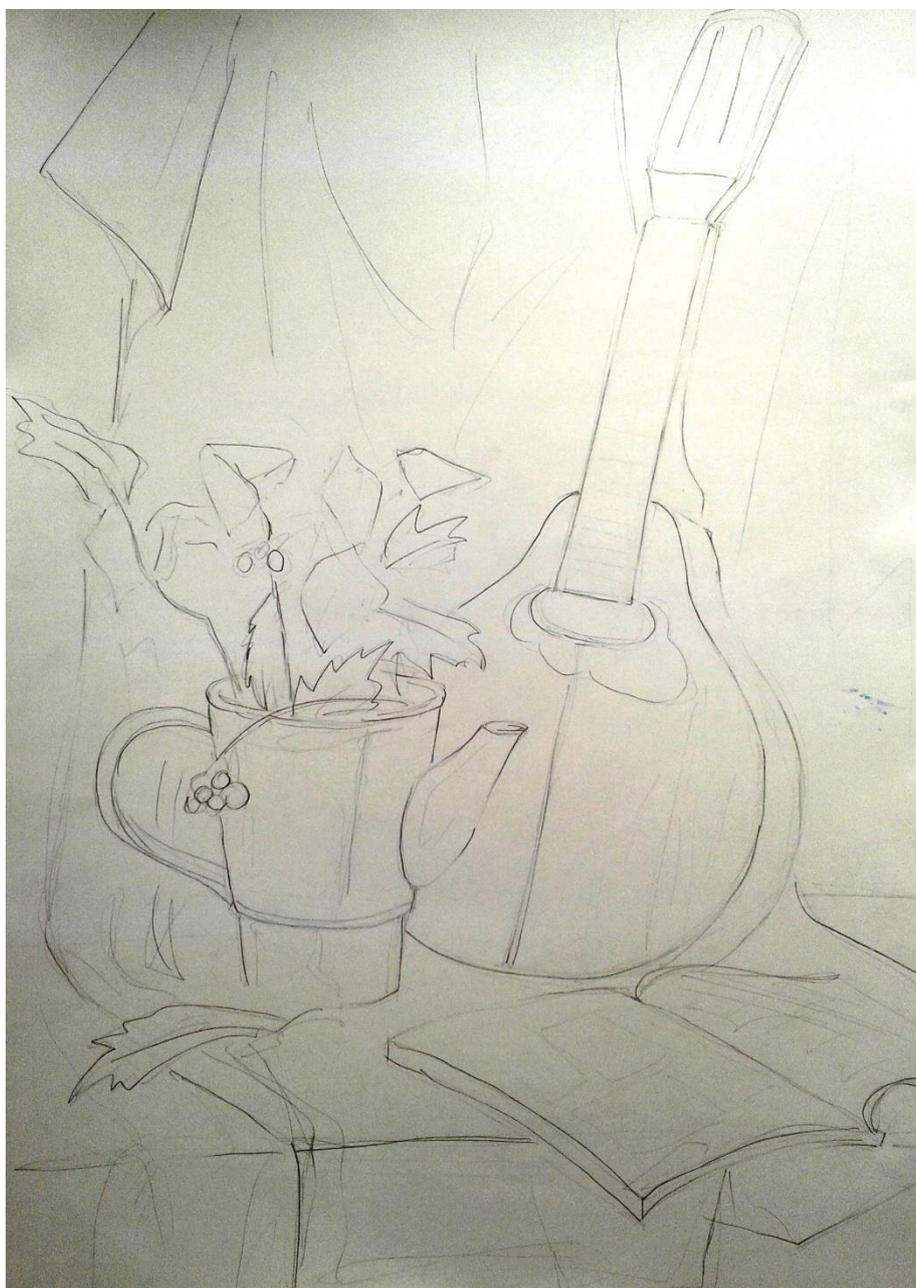
Выполнить натюрморт из трех предметов методом многослойной живописи.

Метод многослойной живописи заключается в таком выполнении живописного этюда, когда необходимый цвет и тон элементов изображения получают путем последовательного наложения одного прозрачного слоя на другой.

Достоинства этого метода: можно получить сложные цветовые оттенки; добиться максимальной объемности предметов и их материальности; имеет широкие возможности в передаче свето-воздушной среды.

Этапы работы:

1. Скомпонуем натюрморт на листе. На данном этапе рекомендуется выполнить композиционный поиск и этюд натюрморта. Простым карандашом намечаем крайние точки предметов: верхнюю, нижнюю, правую и левую. Проверяем, как предметы располагаются относительно друг друга. Далее определяем общую геометрическую форму объектов: квадрат, круг, овал. Строим предметы легкими линиями, придавая им характерную форму, не забывая о перспективе. Намечаем фон, складки драпировки. Следующим этапом усложняем формы, уточняем контур предметов, обозначаем блики.



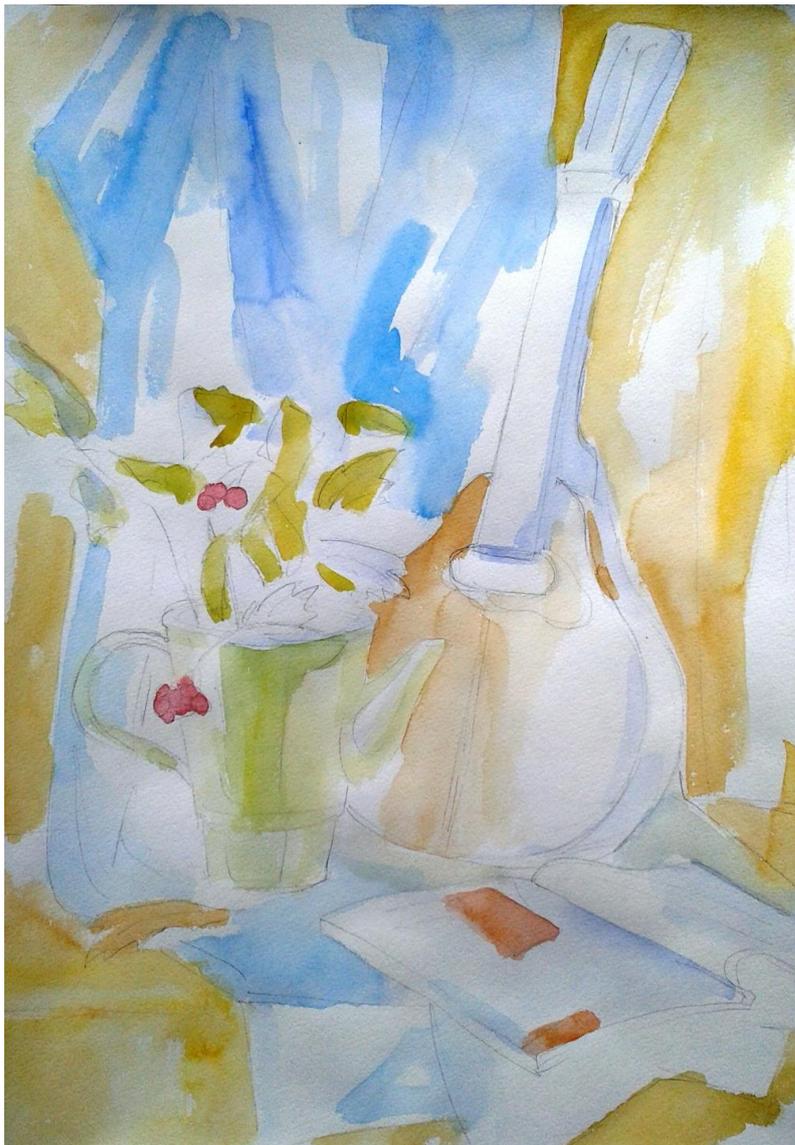
2.Начинаем писать цветом, используя один из способов ведения работы. В нашем случае мы начнем с прописки света. В зависимости от среды, свет может быть теплым и холодным. При дневном освещении это обычно холодный свет, если нет прямых солнечных лучей. Поэтому прокладываем по освещенным местам холодный свет. Далее мы определяем самый светлый предмет натюрморта, у нас это книга.

Затем переходим к предметам, более насыщенными по тону и цвету. Легким полутоном заливаем все предметы: драпировки, чайник, листья, мандалину и т.д. После этого ожидаем полного высыхания.

Итак, начинаем писать натюрморт с книги с освещенной стороны, и показываем касание с фоном. Чем дальше предмет, тем мягче касание; чем ближе, тем острее.

Затем сравниваем предметы по тону и переходим к чайнику и желтой драпировке и листьям букета, не забывая про касания. Стоит заметить контраст этих предметов.

Далее пишем мандалину, одну из темных предметов натюрморта. Но не стоит брать чисто коричневый цвет. Сначала по свету прокладываем охру.



3. Теперь пишем полутени предметов, так же сравнивая их между собой и драпировкой. Находим самые темные места, пишем падающие тени. Не забываем про рефлексы и общий колорит работы.

Важно не забывать, что мазки мы накладываем по форме предметов. Если предмет напоминает форму шара, то по окружности; если цилиндрическую или коническую, то по вертикали или горизонтали (под углом). Так же важно уже на этом этапе определить вертикальные и горизонтальные плоскости, передний и задний план.



4. Прописываем еще несколько слоев, набирая тон предметов, усиливаем тон в тенях: собственных и падающих. Уточняем и прорабатываем предметы на переднем плане, некоторые детали- листья, веточки, ягоды; касания всех предметов между собой и с фоном. В завершении работы обобщаем натюрморт. Выявляем главное и второстепенное в цветовом строе. То есть обобщаем детали на заднем плане и детализируем на переднем.

