

АРТЁМ
ТКАЧЕНКО

КИРИЛЛ
ЗАЙЦЕВ

СЕРГЕЙ
МАХОВИКОВ

ФИЛЬМ ОСНОВАН НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

В КИНО С 22 ФЕВРАЛЯ

КОМАНДИР



ВАЖНА КАЖДАЯ ЖИЗНЬ



Ростех



РОСБОРОНЭКСПОРТ



Фонд кино

РСХБ



Хартия



Аквариус



MAER



KARRO



ZPARTNERS



ПУЛКИНСКАЯ
КАРТА

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ Х/Ф "БЕЛЫЙ СНЕГ"

РУССКОЕ
РАДИО

16+



КОМАНДИР

Дата релиза в РФ: 22 февраля 2024

ВО: 16+

Производство: кинокомпания «ЭГО продакшн» при поддержке Госкорпорации Ростех и АО «Рособоронэкспорт», а также компаний Хартия и Аквариус

Жанр: экшен

Режиссеры: Александр Гурьянов, Тимур Хван

Генеральный продюсер: Тимур Хван

Продюсер: Надежда Чуркина-Марина

Креативный продюсер: Кирилл Зайцев

Исполнительный продюсер: Ульяна Савельева

Сценарий: Тимур Хван, Татьяна и Александр Гурьяновы

Композитор: Павел Есенин

Оператор-постановщик: Андрей Которженко

Художник-постановщик: Юлия Чарандаева

В ролях: Кирилл Зайцев, Артем Ткаченко, Сергей Маховиков, Владимир Зайцев, Алексей Шевченков, Вадим Андреев, Михаил Беспалов, Вадим Галыгин, Анатолий Котенев, Валерий Баринов, Борис Каморзин, Валерий Афанасьев и др.

Официальный синопсис:

Геннадий Зайцев — обычный подросток в глухой уральской деревне. Он вырос в многодетной семье без отца, но сумел пережить трудности военного детства и послевоенной разрухи, и стать у истоков создания антитеррористического подразделения Группа «Альфа».

1 декабря 1988 года в г. Орджоникидзе (ныне Владикавказ) террористы захватывают в заложники 32 ребенка, учительницу и водителя. Под руководством Зайцева проходит сложнейшая операция, в результате которой все заложники были освобождены, а террористы арестованы.

МАТЕРИАЛЫ:

Постер: <https://disk.yandex.ru/i/QP3JbtLDXHW02g>

Трейлер № 1:

- https://youtu.be/oV0Mw_YjUqq
- <https://disk.yandex.ru/i/9IPqVrzglvTEDA>

Трейлер № 2:

- <https://youtu.be/xXFoECLJPVA>
- <https://disk.yandex.ru/i/Ju6PayYF6iFSZA>

Кадры: <https://disk.yandex.ru/d/40ojaKN1vRbAoQ>





ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

1. В основу сценария легла книга мемуаров Геннадия Николаевича Зайцева «Альфа – моя судьба».
2. Кастинг на главную роль, по признанию создателей фильма, прошел очень быстро. Кирилл Зайцев («Серебряные коньки», «Движение вверх», «Последний богатырь: корень зла»), исполнивший роль легендарного командира отряда «А», не только удивительно похож на него внешне, но и носит одинаковую со своим героем фамилию.
3. Роли родителей детей, взятых в заложники, в фильме исполнили те самые люди, которые в реальности детьми были захвачены в плен террористами, а позже освобождены отрядом «Альфа».
4. Съемки проходили в Москве, в том числе на Красной площади, в Московской области, Перми и Пермском крае, Вологде и Владикавказе. Для многих членов съемочной группы особенно запомнились съемки в Кармадонском ущелье.
5. При подборе локаций создатели картины обратились к опыту советских кинематографистов – выбор природы происходил в момент того природного состояния, в котором необходимо будет производить съемки. То есть зимние локации выбирались за год в тех же условиях, после чего начиналась подготовка.
6. Для съемок фильма была использована различная ретро-техника, соответствующая времени киноповествования, в том числе легендарный самолет Ил-76.
7. Во время подготовительного периода создатели картины записали несколько десятков часов интервью с самим Геннадием Николаевичем Зайцевым, а также его родственниками, которые в дальнейшем помогли при создании достоверного образа легендарного генерал-майора.



22 февраля 2024 года накануне Дня защитника Отечества на экраны российских кинотеатров выйдет фильм «Командир», рассказывающий историю жизни и становления выдающегося командира Группы «Альфа» Геннадия Зайцева.

Идея фильма, основанного на реальных событиях биографии генерал-майора, под руководством которого подразделение «А» получило славу одной из самых выдающихся организаций по борьбе с терроризмом, появилась несколько лет назад у Тимура Хвана, который выступил в картине как продюсер, сорежиссер и соавтор сценария. Вместе с ним в качестве сорежиссера и соавтора сценария над проектом работал Александр Гурьянов.

«Новые идеи стали приходить сразу после выхода фильма «Белый снег», посвященного легендарной лыжнице Елене Вяльбе, когда восторженные зрители стали говорить, что надо продолжать рассказывать о достойных людях нашей страны. И среди возможных героев прозвучало имя Геннадия Николаевича Зайцева, легендарного командира Группы «Альфа», – вспоминает **Александр Гурьянов**. – Мы прочитали его книгу «Альфа – моя судьба», встретились лично, познакомились, подружились. Съездили в Пермский край, познакомились с сестрами Геннадия Николаевича, с его семьей и коллегами. Все эти люди появятся в нашем фильме, потому что без них невозможно представить жизнь нашего героя».

Геннадий Николаевич Зайцев – Герой Советского Союза, который более 10 лет руководил группой «А». На своём посту Геннадий Николаевич неоднократно руководил проведением спецопераций по освобождению заложников и ликвидации опасных преступников, в том числе во время операции по нейтрализации террориста в американском посольстве в Москве в марте 1979 года, в операции по освобождению заложников во время первого в истории СССР захвата заложников в школе в городе Сарапул Удмуртской АССР в декабре 1981 года, во время штурма захваченного террористами пассажирского авиалайнера в Тбилиси в ноябре 1983 года, при освобождении заложников захваченного террористами Ту-134 в Уфе в сентябре 1986 года и во время освобождения 32 детей-заложников из захваченного школьного автобуса в городе Орджоникидзе в декабре 1988 года.

Вне зависимости от первоначальной осведомленности о деятельности Группы «Альфа» и Геннадии Зайцеве, актеры фильма признаются, что с радостью присоединились





к команде фильма о выдающемся командире, чтобы рассказать зрителям о подвигах бойцов, которые предпочитают оставаться в тени.

«Я был очень рад поучаствовать в создании этого фильма. Для меня в первую очередь, это, конечно, картина о легендарном подразделении «Альфа» о том, что такое звание офицера. И, конечно же, о любви к Родине, к семье, об ответственности перед товарищами, о чести и достоинстве, – делится актер **Сергей Маховиков**. – Я знал историю легендарного командира Геннадия Зайцева до начала съемок, и считаю, что как раз о таких героях нужно снимать кино. Чем больше будет подобных фильмов, тем лучше будут знать историю нашей страны в лицах. Это, как ни что иное, поможет подрастающему поколению мальчиков уважать Родину, любить и уважать свою семью, быть настоящими мужчинами!»

Фильм, в основу которого легла история жизни одного конкретного человека, по признанию создателей охватывает гораздо больше тем, чем просто пересказ конкретных событий. Рассказывая не только о подвигах, но и о процессе становления, о буднях бойцов спецотряда, картина сближает зрителей с героями истории.

«Каждый вправе найти в этом фильме то, что он хочет. Для кого-то этот фильм будет про долг, про честь, для кого-то – про честность и отвагу, для кого-то – про любовь. Мне кажется, нам удалось сделать картину, которая раскрывает очень много тем», – признается актер **Артем Ткаченко**.

Особенно важной эта работа стала для продюсера, режиссера и автора сценария Тимура Хвана, который во время работы над проектом был не только вдохновлен личным знакомством с главным героем картины, Геннадием Николаевичем Зайцевым, но и поражен тем, насколько скромным является легендарный командир подразделения «А», спасший сотни человеческих жизней.

«Для меня этот фильм – дань уважения нашим героям, тем, кто нас защищает, когда мы об этом даже не догадываемся. Этот фильм – практически пособие «Как стать героем» для подрастающего поколения. Если кто-то хочет стать героем, остаться в истории страны – вот, пожалуйста, смотрите фильм «Командир», вам там все рассказали. Хочется, чтобы наша страна и наши люди могли гордиться такими героями, как Геннадий Николаевич, а для этого страна должна знать своих героев в лицо. В процессе подготовки к съемкам я ощутил эту необходимость на деле. Родителей заложников в нашем фильме сыграли те





люди, которые были в 1988 году детьми в том автобусе. До того, как я познакомился с ними, они всерьез думали, что тогда много лет назад их спасал один милиционер. Они совсем ничего не знали про Геннадия Николаевича Зайцева, не догадывались, что именно он был тем человеком, который сделал все для их спасения», – вспоминает **Тимур Хван**.

Геннадий Николаевич Зайцев

Будущий генерал-майор и Герой Советского Союза родился в маленькой уральской деревне в Пермском крае. Оставшись единственным мужчиной после того, как отец не вернулся в семью после войны, Гена с юных лет трудился, чтобы помогать матери с хозяйством и воспитанием трех сестер. Уже на первой работе – электриком на местном комбинате – Зайцев выделялся хваткой, сообразительностью и ответственностью.

Геннадий Зайцев с успехом отслужит в Отдельном полку специального назначения Управления коменданта Московского Кремля и Отдельном офицерском батальоне, который позже объединят с 9-м Управлением КГБ, а Зайцева в скором времени переведут в 7-е управление КГБ при Совете Министров СССР.

В возрасте 43 лет возглавляет антитеррористическую группу «Альфа» и на 11 лет становится ее неизменным командиром, руководя сложнейшими антитеррористическими операциями.

В картине «Командир» роль Геннадия Зайцева исполнил актер Кирилл Зайцев.

«Геннадий Николаевич – это абсолютный, как бы сейчас сказали, «self-made man» – человек, который сделал себя сам. Героями не рождаются, героями становятся. И это одна из мыслей, которую хочет донести наш фильм. Геннадий Николаевич – настоящий, прирожденный командир, лидер. Человек, который при всей своей строгости и требовательности к подчиненным, всегда знает и ценит каждого из своих бойцов. Я думаю, что тот факт, что бойцы спецназа «Альфа» звали своего командира «папа», тоже много, о чем говорит.

Любая роль, которую я играю в кино или в театре оставляет след на моем характере и в моей душе. Конечно, у нас есть схожие черты. Такие как ответственность, трудолюбие, иначе бы я просто не смог сыграть Геннадия Николаевича. Играть человека, который умнее, в чем-то талантливее тебя, всегда интересно, потому что ты пытаешься





приблизиться к масштабу его личности, чем безусловно и сам внутренне обогащаешься», – признается **Кирилл Зайцев**.

В качестве центрального эпизода для фильма была выбрана операция по освобождению заложников в городе Орджоникидзе в декабре 1988 года. Больше 30 детей и учительница оказались захвачены в школьном автобусе террористами, которые требовали от властей заплатить выкуп, предоставить самолет и дать возможность вылета за границу.

В ходе операции «Гром» группы «А», проведенной под руководством Геннадия Николаевича Зайцева, заложники были освобождены без жертв, а террористы, которым удалось вылететь из СССР, позже были выданы Израилем.

«Все эпизоды, показанные в фильме, выбраны не просто так. Я убежден, что именно эти эпизоды были наиболее значительны в жизни Геннадия Николаевича и сформировали его как будущего командира. Я уверен, что человека как личность формируют события, в которых он живет, люди, которые его окружают, и поступки, которые он совершает. И, говоря об окружении, понятно – это родственники, семья, но особенно – наставники. Вот это очень важно, как и в предыдущем моем фильме, в «Белом снеге». У Зайцева был главный наставник – Волков Алексей Петрович. Да, вы правильно можете заметить, у Зайцева наставник Волков – забавно! Конечно, у Геннадия Николаевича еще в родном крае, в юности был наставник – мастер на заводе, дядя Коля. Однако все же человеком, который сыграл главную роль в его жизни, был Волков, который фактически во взрослом уже возрасте заменил нашему герою отца», – рассказывает продюсер, режиссер и автор сценария **Тимур Хван**.

Отдельно стоит отметить, что при подготовке к съемкам у Тимура Хвана и актеров фильма состоялась серия встреч с Геннадием Николаевичем Зайцевым, во время которых было записано несколько десятков часов подробных интервью. Именно личные разговоры с главным героем описываемых в фильме событий помогли создателям лучше понять его и составить достоверный и искренний образ героя. Кроме того, удалось поговорить и с сестрами Геннадия Николаевича, которые рассказали больше деталей о его жизни и характере.

«Существует много материала, в который можно погрузиться для того, чтобы разгадать этого человека, понять его характер, тип. В моем случае я считаю, что мне повезло вдвойне! Во-первых, у меня была возможность встретиться с Геннадием





Николаевичем лично, поговорить с ним, получить эмоциональное впечатление непосредственно от общения с ним. Во-вторых, мне очень помогла в подготовке книга, написанная Геннадием Николаевичем «Спецназ: Альфа. Дела и люди», которую я не один раз прочитал, – рассказывает исполнитель главной роли **Кирилл Зайцев**. – Но, с другой стороны, когда ты играешь героя, который жив и здоровствует – это ответственность перед самим человеком, перед людьми, которые его любят и уважают! И вдвойне ответственно, потому что люди, которые его не знают, будут складывать свое впечатление о Геннадий Зайцеве по нашему фильму, то есть по моей игре».

«Важна каждая жизнь»

Подразделение «Альфа» было создано в 1974 году как ответная реакция на увеличивающееся количество международных прецедентов террористических атак и захватов самолетов. В частности, поводом стала террористическая атака во время Олимпийских игр-1972 в Мюнхене, после которой руководство КГБ СССР стало анализировать не только антитеррористические организации за рубежом, но и поступающую информацию о новых терактах. В преддверии Олимпийских игр в Москве, в 1974 году приказом особой важности создается специальное подразделение «А». В обязанности группы входило выполнение специальных заданий председателя КГБ СССР по пресечению террористических, диверсионных и иных особо преступных акций.

Особенным отличием от других подразделений был сверхжесткий отбор бойцов в группу. Кандидаты должны были иметь высокий уровень физической и профессиональной подготовки, быть годными для службы в Воздушно-десантных войсках, положительно себя зарекомендовавшими, а также честными, преданными своей Родине, психологически выносливыми и добросовестными. Процесс отбора состава в группу лично Геннадием Николаевичем Зайцевым и тренировок отряда на базе Седьмого управления КГБ СССР показаны в фильме с особой достоверностью.

Несмотря на образ жестких и непоколебимых, практически «сверхлюдей» создатели картины уверены, что бойцы подразделения «А» в первую очередь всегда отличались человечностью и любовью к людям, ведь именно ради них они готовы рисковать жизнью.



«У меня есть несколько знакомых бывших «альфовцев» – людей, много повидавших. Про свою работу рассказывают немного, но в разговорах с этими людьми ощущается, что они настоящие, через многое прошедшие, но при этом очень цельные люди, не ставшие жестокими. Конечно, у них нелегкая работа, часто связанная с применением оружия, но при этом они ни сердцем, ни душой не зачерствели. Поэтому познакомиться с их командиром, с легендарным главным героем нашей картины Геннадием Николаевичем Зайцевым для меня было большой мечтой, которая осуществилась на этом проекте!» – рассказывает актер **Вадим Андреев**.

Группа «А(ктеров)»

Реализовать столь ответственный и сложный проект удалось во многом благодаря прекрасной актерской команде, собранной продюсером и режиссером картины Тимуром Хваном. По признанию создателей кастинг был на удивление быстрым и точным.

«На главную роль сразу появился Кирилл Зайцев – как только наш кастинг-директор предложила мне его кандидатуру, я сразу понял, что это тот, кто нужен. Во-первых, они очень похожи, а во-вторых, Кирилл – прекрасный актер. Я, честно говоря, таких актеров в своей жизни до этого не встречал. Потом появился Артем Ткаченко – это, конечно, тоже настоящий подарок для нашего фильма. Но больше всего меня поразило, как быстро замечательные заслуженные артисты, которых мы звали сниматься, соглашались, узнав о том, что фильм про Геннадия Николаевича. Они из уважения к нему и его судьбе приезжали даже на один съемочный день в другие города. Я был счастлив уже оттого, что они согласились играть в фильме, но то, с какой душой, с какими эмоциями они отдавались – так как я еще был и режиссером фильма, могу сказать, для меня это было просто счастье работать с такими актерами!» – делится **Тимур Хван**.

Для Кирилла Зайцева, исполнившего главную роль, стояла по-настоящему масштабная актерская задача – воплотить на экране целую жизнь своего персонажа. При этом актер без колебаний согласился участвовать в съемках.



«Меня привлекла история спасения автобуса с детьми. Уже по сценарию я понимал, что это может быть интересной психологической дуэлью между моим героем и главарем террористов. Дуэль в которой ты не имеешь права ошибиться, потому что на кону стоят жизни детей. И, конечно, мне сразу понравился мой герой. Для меня сыграть легендарного командира группы «Альфа» было большой честью. Чем больше я узнавал о судьбе Геннадия Николаевича Зайцева, тем больше мне хотелось воплотить его образ на экране. А когда я с ним познакомился лично, вопросы вовсе отпали.

Ну, и наконец, как я мог отказаться играть героя с фамилией Зайцев?» – улыбается **Кирилл Зайцев**.

Помимо главного героя в фильме присутствуют и другие реальные исторические персонажи, например, герой Сергея Маховикова, полковник Алексей Петрович Волков, оказавший большое влияние на Геннадия Николаевича Зайцева и фактически заменивший ему отца.

«Когда Тимур Хван пригласил меня на роль Волкова, я согласился сразу. Мне было легко и интересно работать на съемках, хотя играть реального персонажа, безусловно, сложнее, чем вымышленного. Это большая ответственность и перед историей, и перед людьми, которые знали этого человека, особенно перед его близкими и родными людьми. Главное – соблюдать историческую точность, справедливость и создать такой характер, который был бы максимально близок к исторической правде. Хотя это, конечно, не исключает творческого вымысла», – рассказывает **Сергей Маховиков**.

Роль первого наставника Геннадия Зайцева, дяди Коли с комбината, имеющего реального прототипа, исполнил актер Вадим Андреев.

«Это уже вторая наша с Тимуром Хваном работа, до этого был проект «Белый снег» про великую спортсменку Елену Вяльбе. Я был рад снова поработать вместе, тем более Тимур, когда я прочитал сценарий, предложил мне роль на выбор, – вспоминает **Вадим Андреев**. – Мне захотелось сыграть наставника главного героя в период его молодости – такого колоритного дядечку, выпивающего, но очень хорошего и доброго мастера на заводе, дядю Колю».

Еще одним реальным историческим персонажем стал Андрей Витальевич Спиридонов, заместитель председателя КГБ СССР, который по сюжету фильма выступает



главным антиподом Геннадия Зайцева в штабе. Его роль в картине исполнил актер Владимир Зайцев.

«Когда меня утвердили на роль, я принялся искать информацию о моем прототипе, наводил справки, и вышло так, что мой герой был весьма неоднозначным персонажем. В этот момент для меня все стало еще интересней – нужно было оправдать своего героя, если он в чем-то заблуждается, найти мотивацию его душевных мук. И, в первую очередь, учитывая реалии государственной стратегии», – объясняет **Владимир Зайцев**.

Роль же настоящего антигероя в фильме исполнил Артем Ткаченко, сыгравший главаря террористов, которого в фильме зовут Степан Хочиянц. Именно человек, который послужил прототипом для этого образа, стал главным организатором захвата в заложники школьников в городе Орджоникидзе. У террориста было четверо сообщников, с которыми он познакомился на почве употребления наркотиков.

«Сценарий привлек меня именно тем, что он основан на реальных событиях, и меня очень заинтересовало, что люди, которые участвовали в этих событиях, до сих пор живы, к счастью – и все дети, которые были заложниками, и большинство участвующих в этой операции, и даже антигерой, которого мне посчастливилось сыграть, тоже жив.

Какое-то время я раздумывал, стоит ли добавлять в свой послужной список еще одного антигероя, но, в конце концов, кто-то же должен играть таких отвязных мерзавцев. Да, всегда нужно понять и посочувствовать, ведь моя задача как актера – добиться эффекта, чтобы зритель хотя бы на минуту почувствовал что-то человеческое в совершенно бесчеловечном персонаже. Как говорил Константин Сергеевич Станиславский – играя плохого, ищи, где он хороший. Хотя в этот раз оправдать поступки своего героя у меня так и не получилось», – признается **Артем Ткаченко**.

Отдельное внимание при подготовке к съемкам было уделено подбору актеров второго плана, а точнее подбору актеров, которые бы исполнили роли детей-заложников и их родителей. Создатели картины загорелись идеей стереть границу между исторической правдой и действием на экране, пригласив для съемок тех самых людей, которые в детстве стали заложниками в школьном автобусе в городе Орджоникидзе, вместе с их детьми. В конечном счете, как признаются создатели, именно эта деталь позволила как нельзя полнее ощутить трагичность и кошмар того, что происходило на самом деле в 1988 году.



«Дело в том, что родителей детей в фильме играют по большей части те самые люди, которых детьми в 88-ом году взяли в заложники. Когда я обращался к людям, которые действительно были в этой беде, то я испытывал на себе такое неподдельное внимание, такую боль и сострадание я считывал в их глазах, что, признаюсь, ком подкатывал к горлу. Даже приходилось сдерживать это чувство, включая в себе командирское самообладание», – рассказывает **Кирилл Зайцев**.

Кинопроизводство

«Командир» – сложный и масштабный проект. Экшен, повторяющий все жизненные этапы главного героя, требовал серьезной и длительной подготовки. Для создания картины команде фильма потребовалось совершить несколько экспедиций в разные уголки России. В первую очередь на родину главного героя.

«Съемки проходили в Пермском крае, в Вологде, во Владикавказе и в Москве и области. Мне, без сомнений, наиболее запомнилась съемочная смена в Кармадонском ущелье. С одной стороны там очень красиво, с другой стороны мы снимали рядом с тем местом, где погибла съемочная группа Сергея Бодрова. И, учитывая то, что у нас родителей детей-заложников играли те, кто как раз сами были заложниками в 1988 году, а в кадре они рвутся выручать своих детей, этот контраст врезается в память абсолютно незабываемо!» – вспоминает режиссер и соавтор сценария **Александр Гурьянов**.

Для подбора локаций создатели решили использовать нестандартный по нынешним меркам способ – выбор природы происходил в момент того природного состояния, в котором необходимо будет производить съемки. То есть зимние локации выбирались за год в тех же условиях, после чего начиналась подготовка.

«Подготовительный период был длительным и серьезным, но он был долгим еще в силу того, что мы старались попасть в места съемок именно в то время, в которое мы планировали потом там снимать. Я слышал о том, что так работали советские кинематографисты. Мне кажется, это было очень грамотно – выбирать заранее, а потом брать время на подготовку к этим объектам. Это было очень ценно и получилось, конечно, только благодаря Тимуру Хвану, который смог это организовать и позволил этому случиться», – делится оператор фильма **Андрей Которженко**.



Помимо этого, для съемок, чтобы добиться правдоподобности, команде проекта потребовалось получать разрешения на многие режимные объекты, снимать на Красной площади, на полигонах МЧС, а также арендовать большое количество ретро-техники и легендарный Ил-76.

«Больше всего мне запомнился съемочный день в грузовом самолете, потому что это сам по себе легендарный самолет, Ил-76, который еще называют скальпель, потому что он используется как медицинский борт. Кроме того, он используется как борт для первых лиц. Этот самолет – сам по себе история! В целом, это был интересный опыт – на аэродроме, с заложниками, с этими детьми и, конечно же, как это всегда бывает в кино, времени было очень мало», – рассказывает **Артем Ткаченко**.

Однако в процессе подготовки оказалось, что найти исторически верную технику для съемок – самая простая задача. Гораздо более сложным этапом оказался подбор образов и реквизита для героев.

«Одной из важнейших задач было достоверно передать эпоху. Подготовительный период был порядка пяти месяцев, во время которого нами неоднократно привлекались консультанты от освещаемых нами структур. Они очень помогли нам, рассказывали, показывали, что и как нам делать. Тем более, что до сих пор живы люди, которые помнят, как это на самом деле все выглядело. Поэтому мы очень много советовались с самим Геннадием Николаевичем. Какие-то костюмы нам пришлось заново шить, например, для «Альфы» мы все делали – форму, каски – потому что исторических, тех настоящих, уже не осталось. Поэтому с костюмами и реквизитом пришлось поработать, а ретро техника, к счастью, была в больших количествах на Мосфильме», – объясняет **Тимур Хван**.

Не менее трудоемким процессом оказалась съемка нестандартных и динамичных сцен. Например, во время съемки детей в автобусе, большинство из которых не были профессиональными актерами, оператор с помощью аккуратной многокамерной съемки старался подобрать правильный ракурс и поймать необходимую и правдоподобную эмоцию. Однако, были съемки сцен, во время которых нужно было учитывать еще большее количество факторов.

«Этот проект запомнился мне совершенно новым и ценным опытом, потому что я никогда еще так не комбинировал съемку. Это было на съемках сцены, когда маленький мальчик проваливается под лед. Зритель увидит этот динамичный и очень реалистичный





страшный эпизод уже на экране, но все это было аккуратно сведено по кусочкам. Фоны снимались в том месте, где родился Геннадий Зайцев, в Пермском крае, само проваливание мальчика под лед делали в бассейне, как и подводные съемки. А кадры, с которых все начинается, где мальчик только идет по льду и проваливается, были сняты на натуральном озере на полигоне МЧС. И я считаю, что тому отличному результату, который у нас получился, мы обязаны серьезной подготовкой за столом», – рассказывает оператор фильма **Андрей Которженко**.

Ощутимый вклад в создание и продвижение картины, помимо конкретных людей, внесли также крупные российские компании.

«Мы очень благодарны Госкорпорации Ростех и АО «Рособоронэкспорт», которые поддержали нас, поддержали саму идею создания фильма. Мы совпали в желании отметить вклад Геннадия Николаевича Зайцева в историю России. Геннадий Николаевич – человек, без сомнений, уникальный, за его плечами беспрецедентное количество успешных операций по спасению людей. Миссия вышеназванных компаний совпадает с целью всей жизни главного героя фильма «Командир» – стоять на защите граждан нашей Родины, оборонять нас. В целом очень важно, что именно такие компании помогают именно таким фильмам. Фильмам, которые воспитывают в молодёжи патриотизм, любовь к своей стране», – подытоживает **Тимур Хван**.

"Это фильм о человеке с большой буквы, о мужестве, о борьбе добра со злом и о ситуации выбора, в которой рано или поздно оказывается каждый. Именно такие сюжеты должны культивироваться в искусстве, на них должны воспитываться дети. Именно такие герои нужны нашему обществу, а не вымышленные «супермены» и «бэтмены», особенно сейчас, в непростое для страны время. Именно поэтому мы поддержали этот проект", – прокомментировали в Ростехе.

К поддержке нового российского фильма присоединился и Медиахолдинг МАЕР. Крупнейший федеральный оператор имиджевой digital-рекламы решил пригласить в кинотеатры на премьеру как можно больше зрителей. Масштабная рекламная кампания «Командира» стартовала фактически за месяц до старта фильма в российских кинотеатрах. Анонсирующие ролики будут демонстрироваться на огромных уличных экранах и медиафасадах в Москве, Подмосковье и других регионах до 31 марта. За два



месяца удастся охватить более 19,5 миллиона человек и обеспечить свыше 630 миллионов визуальных контактов с аудиторией.

«Президент России Владимир Путин говорит о патриотизме как об объединяющей национальной идее. А главный герой этой картины каждым решением, каждым поступком доказывает, что для него понятия «честь» и «Родина» превыше всего. Думаю, что мальчишки, подростки, молодые ребята, посмотрев фильм «Командир», получат хороший пример для подражания. А генерал-майор Зайцев, чье имя долгое время было засекречено, станет действительно народным героем», – пояснил беспрецедентную поддержку фильма «Командир» генеральный директор и владелец медиахолдинга МАЕР Константин Майор .