

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Борисоглебского городского округа  
«Детская художественная школа имени А.П. Рябушкина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«РАННЕЕ РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

2023

Одобрено  
Методическим советом  
МБУДО БГО «ДХШ»  
«31» *Мая* 2023 г.

Утверждаю  
Директор *Бискупов*  
  
МБУДО БГО «ДХШ»  
«31» *Мая* 2023 г.

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Организация- разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Борисоглебского городского округа «Детская художественная школа им. А.П.Рябушкина».

Разработчик:

Феклисова Ю.А. - преподаватель изобразительного искусства

Рецензент:

Буракова Г.А. - преподаватель изобразительного искусства

Адресат программы – обучающиеся 5 - 7 лет

Срок реализации –3 года

## Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Отличительной особенностью программы является то, что занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

Возраст детей участвующих в реализации рабочей программы – старший дошкольный возраст (5-7 лет).

Рекомендуемое количество обучающихся в группе: 12 человек.

Уровень реализации программы:

1-й год обучения - базовый;

2-й год обучения- базовый;

3-й год обучения – дополнительный.

Формы учебной деятельности: групповые занятия.

Срок реализации программы: 3 года.

Рекомендуемый режим занятий:

1-й год обучения -2 занятия в неделю по 2 ч.

2-й год обучения- 2 занятия в неделю по 2ч.

3-й год обучения- 2 занятия в неделю по 2ч.

Цель программы:

Создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи программы:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
3. Развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности.
4. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
5. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	64	66	64	66	64	66	390
Самостоятельная работа (в часах)	64	66	64	66	64	66	390
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128	132	128	132	128	132	780
Вид промежуточной аттестации		К		З		З	
Консультации (часов в год)	2		2		2		6

К – контрольный урок

З - зачет

#### 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Раздел «Графика», 1 полугодие					
1.1	Знакомство с графическими материалами. Начертание разнообразных линий. Понятие «живая линия». Выполнение упражнений на характер линии. Формат бумаги ½ А4, карандаш, фломастеры, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.2	«Бабочка» Начертание разнообразных линий.	урок	4	2	2
	«Дождик» Продолжение работы, выразительная линия. Фломастеры.	урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей. Работа штрихом, пятном. Задание: праздничные воздушные шары, праздничный торт.	урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение зарисовок «У ежа иголки».	урок	4	2	2
1.5	Веселые мухоморы. Знакомить с понятием съедобные, не съедобные. Композиция «Грибы на полянке»	урок	4	2	2
1.6	Орнамент. Виды орнамента.  Выполнение эскизов (лоскутное одеяло, салфетка), используя орнамент из геометрических элементов (круг, квадрат,		4	2	2

	ромб, треугольник).				
1.7	Орнамент. Правила построения орнамента в полосе.Выполнение эскиза орнамента на шапочке, варежках (акварель, фломастеры). Формат А4.	урок	4	2	2
1.8	Орнамент в круге. Выполнение эскиза узора для тарелочки (растительный мотив), фломастеры, формат А4.	урок	4	2	2
1.9	Ягоды и яблочки (рисунок предметов с натуры)(цв.карандаши)	урок	4	2	2
1.1 0	Пушистые образы. «Домашние животные». Техника пастель(наждачная бумага)	урок	4	2	2
1.1 1	Подводный мир. Разнообразие морских и речных, обитателей.(цв.карандаши, фломастеры)	урок	4	2	2
1.1 2	Творческая работа «Золотая рыбка»	урок	4	2	2
1.1 3	Техника работы пастелью на передачу фактуры. Рисунок птицы с натуры. Бумага для пастели, формат А4.	урок	4	2	2
1.1 4	Композиция «Совушка, сова». Техника выполнения на выбор. Формат А4.	урок	4	2	2
1.1 5	Композиция-фантазия на тему «Зимний пейзаж». Формат А4, фломастеры.	урок	4	2	2
1.1 6	Монотипия с дорисовкой «узор на окне». Формат А4, акварель, свечка.	урок	4	2	2
			64	32	32
2 полугодие					



1.1	Воспроизведение формы деревьев и их характерные особенности (дуб, береза, елка). Формат А4, пстой карандаш.	урок	4	2	2
1.2	Симметрия. Построение симметричной геометрической фигуры.(с последующей штриховкой)	урок	4	2	2
1.3	Понятие пропорции. Рисунок разнообразных по форме ваз.(с последующей штриховкой)	урок	4	2	2
1.4	Композиция «Город», состоящая из простых геометрических форм, заполненных различными штрихами (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг). Формат А4, карандаш.	урок	4	2	2
1.5	Способы построение предметов, разнообразной формы. Игрушки. Цв.карандаши.	урок	4	2	2
1.6	Зарисовки мелких домашних животных и птиц (хомячки, морские свинки, попугай и т.д.). пастель.	урок	4	2	2
1.7	Композиция «Веселый паучок плетет паутинку». Формат А4, материал на выбор.	урок	4	2	2
1.8	Изучение усложненной формы предмета. «Вазы». Вырезание шаблонов. Цветная бумага, ножницы картон, клей.	урок	4	2	2
1.9	Понятие о ритме. Роспись шаблонов. Гуашь,гелиевые ручки. Формат А4.	урок	4	2	2
1.1 0	Задание на передачу фактуры.(штрихом) Собачка, пленок, кошка.(простые карандаши, разной мягкости)	урок	4	2	2
1.1 1	Выполнение зарисовок сказочного животного. Гелиевые ручки, формат ½ А4.	урок	4	2	2
1.1 2	Знакомство с масштабом. Клоуны в цирке.	урок	4	2	2

1.1 3	Знакомство с жанром «Натюрморт». Выполнение несложного натюрморта из двух предметов. Формат А4, простые карандаши.	урок	4	2	2
1.1 4	Рисование с натуры моя любимая игрушка, цветные карандаши.	урок	4	2	2
1.1 5	Знакомство с портретом «Мама»	урок	4	2	2
1.1 6	Знакомство с архитектурой. Композиция «Ночной город» в технике «силуэт». Формат А4, тушь, кисть, фломастеры.	урок	4	2	2
1.1 7	А кто на лугу живет? Рисунок насекомых и растений. (цв.карандаши, фломастеры)	урок	4	2	2
	Всего часов		132	66	66
	2.Раздел «Основы цветоведения»				
	1 полугодие				
2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник» Упражнения на проведение разных , линий, мазков, заливок. Формат ½ А4, акварель.	урок	4	2	2
2.2	Знакомство с понятием. Теплые и холодные цвета.(осенний листопад, дождик)	урок	4	2	2
2.3	Композиция «Веселая гусеница под зонтиком ». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.4	Цветовые растяжки, высветление , затемнение. Выполнение этюдов (бусы, ). Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.5	Теплые и холодные цвета. Выполнение этюда в теплой гамме «Веселые осьминожки». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.6	Выполнение этюда в холодной гамме	урок	4	2	2

	«Северное сияние». Формат А4, акварель.				
2.7	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». .Выполнение этюдов «река, водопад». Формат А4, акварель,	урок	4	2	2
2.8	Техника работы акварелью «мазками». Выполнение этюдов (, осенние листья).Формат ½ А4.	урок	4	2	2
2.9	Выполнение творческой работы «Кошка с клубочком» в мазковой технике. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.1 0	Композиция «Жар птица» в выбранной цветовой гамме. Коллективная работа. Акварель, формат А1.	урок	4	2	2
2.1 1	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразии оттенков серого цвета. Выполнение этюдов животных . Формат А4.	урок	4	2	2
2.1 2	Сказочный пейзаж. Формат ½ А4.гуашь.	урок	4	2	2
2.1 2	Знакомство с понятием хроматические, ахроматические оттенки.(перышки,цветное,черно-белое) гуашь.	урок	4	2	2
2.1 3	Композиция «Птичье гнездо» в технике . Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.1 4	Композиция лисичка, гуашь.	урок	4	2	2
2.1 5	Ахроматические цвета. Техника их составления. Иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных. Формат А4, гуашь черная и белая.	урок	4	2	2
16	Новогодняя композиция.гуашь	урок	4	2	2

			64	32	32
	2 полугодие.				
2.1	Теплые и холодные цвета в акварели. Композиция «Царство Снежной Королевы». Холодная цветовая гамма, свечка, акварель, формат А4.	урок	4	2	2
2.2	Теплая цветовая гамма. Композиция «А кто в Африке живет?». Гуашь, Формат А4.	урок	4	2	2
2.3	Теплые и холодные цвета, грустный клоун(холодная гамма)Веселый (теплая)	урок	4	2	2
2.4	Любимые конфеты. Композиция из конфет ,рисунок упаковки.	урок	4	2	2
2.5	Знакомство с понятием композиционный центр. Паутинка. Звездное небо. Космос.гуашь.	урок	4	2	2
2.6	Знакомство с жанром «натюрморт» Выполнение несложного натюрморта из двух предметов. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.7	Декоративный натюрморт в технике «пуантизм», теплая цветовая гамма. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.8	Знакомство с жанром «пейзаж». Выполнение эскиза на мокрой мятой бумаге с последующим дорисовыванием тонкой кистью (холодная цветовая гамма). Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.9	Знакомство с жанром «портрет». Портрет «доброго» литературного героя в теплой цветовой гамме (техника на выбор).	урок	4	2	2
2.1 0	Применение разных техник «Ветка сакуры» Заливка, выдувание туши из трубочек, украшение веток цветами сакуры.	урок	4	2	2

2.1 2	Иллюстрация к русской народной сказке с передачей характера героев посредством цвета. Техника на выбор.	урок	4	2	2
2.1 3	Декоративный натюрморт в технике «витраж». Гуашь, черная ручка, формат А4.	урок	4	2	2
2.1 4	Композиция «Инопланетяне». Формат А4. Гуашь .	урок	4	2	2
15	Букет цветов(составленный из геометрических фигур )акварель.	урок	4	2	2
16	Натюрморт «Первые весенние цветы», с последующей дорисовкой деталей. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
17	Итоговое занятие. Композиция «Салют в городе». Техника на выбор.	урок	4	2	2
	Всего часов		132	66	66

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Раздел «Графика»					
1 полугодие					

1.1	Текстура. Выполнение зарисовок природных форм с натуры листа разных размеров. Формат А4, простые карандаши.	урок	4	2	2
1.2	Декоративная композиция «Фрукты» на передачу текстуры предметов. Тонированная бумага, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
1.3	Лягушка-Царевна. (цветные карандаши)	урок	4	2	2
1.4	Знакомство с понятием Ритм в композиции.	урок	4	2	2
1.5	Выполнение рисунка(стилизованного человека ,в национальном костюме)Мексиканец. простой карандаш.	урок	4	2	2
1.6	Русская красавица. (русский народный костюм) цв. карандаши	урок	4	2	2
1.7	Композиция на тему «Фантастический мир» материал и техника исполнения на выбор.	урок	4	2	2
1.8	Знакомство с греческой мифологией рисунок по мифу. цв.карандаши	урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость в пейзаже. Выполнение зарисовок пейзажа с 2-3 планами. Уголь, пастель, формат А4.	урок	4	2	2
1.10	Техника работы фломастерами. Выполнение упражнений на различные техники. Заполнение шаблонов точками, штрихами, сетками, ровным тоном. Формат ½ А4.	урок	4	2	2
1.11	Создание декоративного образа (сказочный домик). Формат А4, фломастеры.	урок	4	2	2
1.12	Буквица. «Веселая азбука» Знакомство с	урок	4	2	2

	видами шрифтов, буквицами. Выполнение эскизов. Формат ½ А4, цветные карандаши.				
1.13	Создание буквы-образа. Формат А4, акварель, фломастеры.	урок	4	2	2
1.14	Равновесие. Понятие о равновесии в композиции. Создание композиции на основе полученных знаний. Формат А4, техника выполнения на выбор.	урок	4	2	2
1.15	Статика. Динамика. Изучение композиционных схем из геометрических фигур. Формат А4, цветная бумага, аппликация.	урок	4	2	2
1.16	Создание динамичной композиции «Зимняя вьюга» в технике «аппликация» из цветной рваной бумаги. Формат А4.	урок	4	2	2
			34	12	12
	2 полугодие				
1.	Средневековая архитектура. Рисунок Замка в Романском стиле. акварель, фломастеры.	урок	4	2	2
2.	Стилизация пейзажа.	урок	4	2	2
3.	Юрский период. Динозавры. Цв. карандаши	урок	4	2	2
4.	Стилизация птиц. (тетерев, глухарь)	урок	4	2	2
5.	Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, вид сверху и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (заки, город). Формат А4, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
6	Композиция «Старый город» в перспективе. Формат А4, гелиевые	урок	4	2	2

	ручки.				
7	У каждого есть свой дом наблюдение природных явлений	урок	4	2	2
8	Творческая композиция «Мир тропических животных», поиски их стилизованных форм. Тонированная бумага формата А4, фломастеры.	урок	4	2	2
9	Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Формат А4, карандаш, уголь, гелиевые ручки.	урок	4	2	2
10	Композиция «Спорт», Формат А4. Техника выполнения на выбор.	урок	4	2	2
11	Композиция «Акробаты» в малой скульптуре (на проволочном каркасе).	урок	4	2	2
12	Комнатные цветы. Папоротник (рисование с натуры)	урок	4	2	2
13	Волшебный мир сказок В. М. Васнецова	урок	4	2	2
14	Графическая композиция «Славянские мифологические образы: птица Феникс, Сирин, Домовой, Русалка». Выполнение эскизов. Техника на выбор.	урок	4	2	2
15	Продолжение работы над композицией. Работа над деталями. Окончание работы.	урок	4	2	2
16	Декоративное панно в выбранной технике.	урок	4	2	2
	Коллективная работа.	урок	4	2	2
			64		

## 2. Раздел «Основы цветоведения» 1 полугодие

2.1	Натюрморт «Дары осени»	урок	4	2	2
-----	------------------------	------	---	---	---



2.2	Композиция «Лоскутное одеяло» из простых геометрических фигур, тема «Осень». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.3	Серая Шейка (по сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка)	урок	4	2	2
2.4	Композиция на тему «Осенний лес». Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.5	Боярышни за чашкой чая(по мотивам произведения Кустодиева)	урок	4	2	2
2.6	Продолжение работы над работой.	урок	4	2	2
2.7	Этюд с натуры «Корзина с урожаем», «Дары природы». Формат А4, акварель или гуашь.	урок	4	2	2
2.8	Выполнение этюдов с натуры, передача света посредством цвета. Формат А4, акварель.	урок	4	2	2
2.9	Знакомство с храмовой архитектурой.	урок	4	2	2
2.10	Выполнение сложной тематической композиции Корабли уходят в плавание.	урок	4	2	2
2.11	Кот в сапогах (по сказке Ш. Перро)	урок	4	2	2
2.12	Выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани («Времена года», «Листопад»).	урок	4	2	2
2.13	Тональный контраст. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Копирование образцов произведений живописи.	урок	4	2	2
2.14	Продолжение работы	урок	4	2	2
2.15	«...Идет волшебница зима»	урок	4	2	2
2.16	Композиция «новогодняя сказка» в технике «витраж». Акварель, гуашь,	урок	4	2	2

	формат А4.				
			64	32	32
	2 полугодие				
2.1	Рождественская открытка (рисование по замыслу)	урок	4	2	2
2.2	Выполнение композиции на тему «Реклама, афиша». Техника выполнения на выбор	урок	4	2	2
2.4	Откуда хлеб на стол приходит	урок	4	2	2
2.5	Картина А. Саврасова «Грачи прилетели»	урок	4	2	2
2.6	Лимон и апельсин (рисование с натуры)	урок	4	2	2
2.7	Сюжетная композиция «Зоопарк». Сбор материала, выполнение зарисовок животных.	урок	4	2	2
2.8	Работа на основном формате. Акварель, гуашь, формат А3	урок	4	2	2
2.9	Рассматривание картин П. Кончаловского «Сирень», В. Ван Гога «Белая сирень»	урок	4	2	2
2.10	Продолжение работы.	урок	4	2	2
2.11	Композиция «Город будущего». Сбор материала, выполнение зарисовок. Техника исполнения на выбор.	урок	4	2	2
2.12	Выполнение композиции на основном формате.	урок	4	2	2
2.13	Композиция «Портрет мамы». Формат А3, гуашь.	урок	4	2	2
2.14	Натюрморт «Весенние цветы». Формат А3, смешенная техника.	урок	4	2	2
2.15	Композиция «Цветущий сад» в технике	урок	4	2	2

	«пуантилизм». Формат А3, гуашь.				
2.16	Декоративная композиция «Праздник в городе». Техника исполнения на выбор. Формат А3.	урок	4	2	2
	Всего часов		132	66	66

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Раздел «Графика»</b>					
<b>1 полугодие</b>					
1.1	<p>Зарисовки с натуры. А4, А3, карандаш, гелиевая ручка, маркер. Занятие начинается с зарисовок веточек. Делается акцент на характере строения растения, его пластике. Также делаются зарисовки цветов, фруктов сразу одной линией без предварительной прорисовки.</p> <p>Задачи: научиться видеть и передавать пластику натуры, работать смелой линией.</p>	урок	4	2	2
1.2	<p>Цветущая ветка сакуры. А3, цветные карандаши. Создаётся композиция по представлению – цветущая ветка на переднем плане на фоне пейзажа. Вспоминается воздушная перспектива и принципы её изображения.</p> <p>Задачи: вспомнив правила изображения перспективы, самостоятельно передавать многоплановость.</p>	урок	4	2	2
1.3	<p>Какие бывают сосуды? А4, А3, карандаш, тушь, кисть. Вначале занятия дети рассматривают ряд предлагаемых сосудов из натур. фонда. Затрагивается вопрос о формах составляющих предметы, вспоминается ось симметрии,</p>	урок	4	2	2

	<p>способы рисования симметричных предметов. Делаются зарисовки с натуры.</p> <p>Задачи: закрепить навыки рисования геометрически сложных симметричных предметов.</p>				
1.4	Продолжение работы	урок	4	2	2
1.5	<p>Все сосуды, стройся в ряд!</p> <p>А3, карандаш, Используя натурные зарисовки, создаются новые воображаемые сосуды. Создаётся композиция из 4 – 5 предметов, акцентируется внимание на перекрываемости предметов друг другом, чередовании высоких и низких, больших и маленьких, широких и узких – ритме натюрморта.</p> <p>Задачи: закрепить понятие плановости в натюрморте, принципы изображения ближних и дальних предметов, создать декоративную, ритмичную композицию.</p>	урок	4	2	2
1.6	<p>Осенний пейзаж. Отражение в воде. А3, акварель, гризаль. Рассматриваются репродукции известных художников, обсуждаются принципы получения отражения в воде.</p> <p>Задачи: закрепить весь пройденный материал: дерево, пейзаж, перспектива. Самостоятельно создать живописную композицию в осеннем колорите.</p>	урок	4	2	2
1.7	<p>Цветы на окне.</p> <p>А3, карандаш Задачи: закрепить весь пройденный материал: многопредметный натюрморт, ритм, многоплановость, декоративный натюрморт.</p>	урок	4	2	2
1.8	<p>Деревенька моя.</p> <p>А4, А3, карандаш. Вначале занятия рассматриваются репродукции с домашними животными, деревенскими постройками, характерными костюмами, обсуждаются занятия деревенских жителей. Делаются зарисовки карандашом.</p> <p>Задачи: создать многоплановую, многофигурную (люди, животные) тематическую композицию.</p>	урок	4	2	2

1.9	<p>Декоративная разработка веточки . А4, А3, тушь, перо, (цв.карандаши – по желанию). На основе натуральных зарисовок урока №1 создаётся декоративная композиция веточки с листиками в квадрате. Предварительно ведётся поиск формы листиков, пластики веточки - обсуждается стилизация изображаемого, варианты декорирования, композиционного заполнения квадрата.</p> <p>Задачи: создать декоративную композицию в квадрате.</p>	урок	4	2	2
1.10	<p>Цветущий кактус.</p> <p>А3, смешанная техника (пр. карандаш, фломастеры, цв.карандаши)</p> <p>Задачи: уделить особое внимание цвету, декоративности.</p>	урок	4	2	2
1.11	<p>Какие я видел деревья? Дерево – образ.</p> <p>А4, А3, тушь, кисть. Рассматриваются репродукции деревьев. Акцентируется внимание на особой пластике каждого дерева, его эмоциональном образе. Дети вспоминаются виденные ими деревья и создаются новые – «танцующее дерево», «страшное дерево» и т.п.</p> <p>Задачи: закрепить различные приёмы изображения деревьев, создать композицию –«живой лес».</p>	урок	4	2	2
1.12	<p>. Новый костюм для шахмат.</p> <p>А3, тушь, перо, кисть. Рассматриваются шахматные фигурки, обсуждаются их названия «король», «королева», «офицер», проводятся аналогии с фигурами и костюмами людей. Получив шахматы на руки, каждый рисует понравившуюся пару фигур. Изображение выполняется больше натуральной величины в несколько раз, желательно с сохранением общих пропорций.</p> <p>Задачи: на основе полученных силуэтов выполнить декоративную разработку «костюма» для шахмат.</p>	урок	4	2	2
1.13	Продолжение работы	урок	4	2	2
1.14	<p>Дворец Снежной королевы А3, цв.карандаш, фломастер. Дается понятие «архитектура», рассматриваются репродукции, очень просто и коротко объясняется понятие</p>	урок	4	2	2

	«исторический архитектурный стиль». Возможен более усиленный акцент на готическом стиле, остроконечные шпили которого похожи на сосульки, а витражи – на льдинки и т.п. Задачи: на основе просмотренного материала, создать декоративную архитектурную композицию, в определённой цветовой гамме.				
1.15	Продолжение работы	урок	4	2	2
1.16	Новогодний сюрприз. Творческая работа на усмотрение преподавателя. Это может быть изготовление новогодних игрушек, украшений, элемента новогоднего костюма и т.п.. Роспись стеклянных бутылок.	урок	4	2	2
			<b>34</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
	<b>2 полугодие</b>				
1.	Кино для птиц. Что такое интерьер? А3, карандаш. Вначале занятия происходит знакомство с понятием «интерьер», рассматриваются репродукции и работы детей. Обсуждаются простые способы изображения глубины пространства. Задачи: закрепить понятие «интерьер», освоить навыки его изображения, на основе полученных знаний создать тематическую композицию.	урок	4	2	2
2.	Что такое фактура? Палитра фактур. А3, тушь, перо. Дети знакомятся с понятием «фактура», с особенностью изображения её графическим материалом. Задачи: закрепить на практике понятие «фактура», способы изображения в графике.	урок	4	2	2
3.	Зимние игры. А3, тушь, перо. Вначале занятия вспоминают предыдущий урок, рассматривают палитры фактур, обсуждается набор фактур, необходимый для объявленной темы. В процессе урока корректируется работа каждого ребёнка. Задачи: закрепить навыки изображения фактуры пером, создать тематическую композицию	урок	4	2	2
4.	Портрет Фактурии.	урок	4	2	2

<p>А3, клей, ножницы, лоскутики ткани, меха, тесьмы, тонированной бумаги. На этом занятии дети знакомятся с понятием «коллаж», закрепляют понятие «фактура», создают портрет короля страны Фактурии из кусочков ткани, меха, мятой бумаги.</p> <p>Задачи: научиться создавать коллаж, развивать вкус, проявлять умеренность и сдержанность в использовании различного материала.</p>				
--	--	--	--	--



5.	<p>Чем рисует художник? Карандаш , гелевая ручка, фломастер, формат А3.Выполнение зарисовок фруктов и овощей. Задача: выполнение с натуры линейных и тоновых зарисовок фруктов и овощей. Предполагается также зарисовок данных предметов в разрезе.</p>	урок	4	2	2
6	<p>Декоративная полоса из фруктов и овощей Тушь, перо , гелевая ручка, карандаш. Формат А3 Задача: дети, используя зарисовки фруктов и овощей в разрезе, выполняют одну или несколько декоративных полос.</p>	урок	4	2	2
7	<p>Мотивы народных промыслов: «капелька». Декоративное дерево. Тушь, круглая кисть. Карандаш, А3. На первом занятии ученики выполняют упражнения на проведение капелек , дуг, спиралек, лепестков, листиков, цветов и т.д. Пробуют создать свои декоративные элементы и растения, нарисованные с их помощью.</p>	урок	4	2	2
8	<p>Продолжение работы Второе занятие начинается с того, что учащимся предлагается выполнить карандашный линейный рисунок дерева или кустарника(натурная зарисовка). Этот контур заполняется декоративными элементами, с которыми они ознакомились на прошлом занятии. Цель урока: Знакомство с декоративными элементами, используемыми в декоративно-прикладном искусстве «капельками», «дугами», «завитками». Задача: Создание декоративно- выразительного образа с помощью графических материалов.</p>	урок	4	2	2
9	<p>Орнамент в квадрате. А3. Цв.карандаши Вначале идёт обсуждение материала, иллюстрирующего данное задание. Проводя параллели между орнаментом в квадрате, лицом человека, кленовым</p>	урок	4	2	2

	<p>листом и т.д., дети, посредством наводящих вопросов преподавателя, приходят к выводу, что все эти примеры имеют одну особенность - «одинаковость» правых и левых частей предмета. Учитель поправляет: «зеркальность», «симметричность». Дается определение понятию «ось симметрии». Задача: с помощью «капелек» создать орнамент в квадрате с вертикально расположенной осью симметрии</p>				
10	<p>Движение – Танец – Балет. (по мотивам балета «Шехерезада»). Материал по выбору: пастель, тонированная бумага и т.д. Формат А3. Основная задача детей – рисование по представлению. В начале урока зачитывается текст либретто. Ведется разговор о буйстве и сочности красок, об орнаментальной составляющей арабского Востока. В качестве иллюстративного сопровождения урока можно использовать тюрбан, бусы, медные браслеты; фотографии артистов балета 1908- 1910-х годов и иллюстрации костюмов Л. Бакста к одноименному произведению. Задача : Создание художественного произведения, иллюстрирующее сценическое выступление артистов балета.</p>	урок	4	2	2
11	Продолжение работы.	урок	4	2	2
12	<p>Конструктивно- тоновой рисунок кувшина. Карандаш простой , ластик. Формат А3.</p> <p>Освещение искусственное. При выполнении задания работу с классом вести фронтально. Учащиеся знакомятся с понятиями «ось симметрии»; «большая» , «малая ось эллипса»; объяснить как производятся измерения и переносятся пропорции предметов на лист.</p> <p>Задача: создать на листе рисунок кувшина, посредством полученных знаний об измерительных работах; с легкой тональной проработкой (по</p>	урок	4	2	2

	форме предмета) и с переносом всех видимых теней.				
13	Продолжение работы	урок	4	2	2
14	Рисунок натюрморта из двух предметов на белом фоне. Освещение искусственное. Карандаш простой, ластик. Формат А3. Дети выполняют линейно-конструктивный рисунок натюрморта, учатся правильно переносить тень собственную и тень падающую – от предметов. Работа ведётся в тоне. Вертикальная и горизонтальная плоскости постановочного столика должны читаться за счёт тона, а не за счёт проведённой чёткой линии. Задача: выполнить линейно-конструктивный рисунок кувшина с последующей тональной проработкой.	урок	4	2	2
15	Продолжение работы	урок	4	2	2
16	Как прекрасно жить на свете! Задача: Создание тематической композиции о семейных традициях, прогулках на природе, взаимоотношениях с друзьями, животными и т.д. Материал по выбору.  Формат А3	урок	4	2	2
17	Резервный день (продолжение работы)	урок	4	2	2
			64		

## 2. Раздел «Основы цветоведения» 1 полугодие

2.1	Рисуем с натуры цветы. А4, А3, карандаш, акварель. Проводится беседа об особенностях работы с натуры. Акцентируется внимание на стремлении к правдивости изображения, формы, пластики, цвета, тонкости работы акварелью (по-сырому и по-сухому). Дается определение света и тени – освещённости предмета. Задачи: развить способности в рисовании с натуры акварелью. А4, А3, карандаш, гуашь. Акцентируется внимание на работе гуашью, её отличие от работы акварелью. Уделяется внимание цветности в освещённых и теневых	урок	4	2	2
-----	---	------	---	---	---

	местах, общему колориту. Задачи: развить способности в рисовании с натуры гуашью.				
2.2	.Продолжение работы	урок	4	2	2
2.3	Родные просторы. Пейзаж А3, гуашь. Выполняется тематическая композиция – пейзаж родных мест. Вначале занятия уточняется, какие местные пейзажи видели дети, какие деревья и кустарники встречаются в нашей местности. Делается акцент на открытости композиции, и средствах её достижения. Задачи: создать панорамную композицию, соблюдая общий колорит произведения, цветовых оттенков неба, земли и окружающих предметов	урок	4	2	2
2.4	Как я провёл лето? А3, гуашь. Проводится беседа о летних впечатлениях: где были дети, чем занимались. Обсуждается фигура человека в движении и особенности её изображения. Акцентируется внимание на повествовательности композиции, смысловом взаимодействии фигур между собой и окружающей средой. Задачи: создать тематическую композицию (возможно многофигурную) на фоне летнего пейзажа.	урок	4	2	2
2.5	Продолжение работы	урок	4	2	2
2.6	Рисуем с натуры овощи и фрукты. А4, гуашь. Делаются зарисовки отдельных овощей и фруктов. Акцентируется внимание на форме предмета, его цвете и освещённости. Задачи: развить способности видеть натуру. А3, гуашь. На основе натурального материала создаётся композиция из нескольких овощей или фруктов на цветном фоне. Акцентируется внимание на взаимодействии цвета предметов друг с другом и окружающем фоном. Закрепляется понятие светотени в натюрморте. Задачи: создать композицию из нескольких предметов, перекрывающих друг друга.	урок	4	2	2

2.7	<p>Рисуем осенние листики. Декоративная разработка. А4, карандаш. Первоначально делаются зарисовки различных листиков с натуры. Акцентируется внимание на форме листиков, их графическом абрисе.</p> <p>Задачи: изучить натуру, постараться изобразить максимально точно.</p> <p>А3, цветные карандаши, фломастеры, гелиевая ручка. Рассматривается графика больших и малых прожилок листиков, пластика природных линий. На основе этих наблюдений выполняется 2-3 декоративных разработки листиков.</p> <p>Задачи: проявить фантазию и создать новый узор внутри контура листика.</p>	урок	4	2	2
2.8	<p>Разноцветный город. Ритм. А3, цветная бумага, клей, ножницы. Проводится беседа о ритме, вспоминаются законы перспективы: ближе-дальше, больше-меньше, теплей-холодней.</p> <p>Выполняется аппликативная композиция, где акцентируется внимание на ритмическом чередовании формы и цвета домов и окон.</p> <p>Задачи: выполнить ритмичную композицию с введением первого, второго и третьего плана.</p>	урок	4	2	2
2.9	Продолжение работы	урок	4	2	2
2.10	<p>Что такое «Декоративный натюрморт» А3, гуашь. Дается понятие «декоративный натюрморт», его отличие от натурального, особенности и принципы его создания.</p>	урок	4	2	2
2.11	Продолжение работы	урок	4	2	2
2.12	Продолжение работы	урок	4	2	2
2.13	<p>Какое я видел небо. Какие я видел закаты ½ А4, гуашь. Проводится беседа о состояниях природы в различное время суток (утром, вечером, днём). Делаются зарисовки - упражнения на подбор колорита. Детям предлагается вспомнить красивые закаты, увиденные летом. Затем создаются небольшие тематические композиции «небо», «закаты», с использованием различных</p>	урок	4	2	2

	форм облаков. Задачи: научиться создавать интересные по цвету и состоянию пейзажи неба. Развить наблюдательность				
2.14	Продолжение работы	урок	4	2	2
2.15	Что такое симметрия? А4, гуашь. Дается определение симметрии. Симметрия зеркальная и мнимая, где её можно наблюдать. Задание выполняется в виде упражнений-отпечатков, путём складывания формата пополам. Каждый «зеркальный» отпечаток дорисовывается по принципу симметрии.  Задачи: научиться создавать простую симметричную композицию, давать определение симметрии.	урок	4	2	2
2.16	Продолжение работы	урок	4	2	2
			64	32	32
	2 полугодие				
2.1	Северное сияние. Кто живёт на Севере? А3, гуашь (возможно добавление пастели). Вначале занятия выясняется, как выглядит северный пейзаж, кто живёт на Северном полюсе, знакомы ли дети с северным сиянием. Рассматриваются репродукции с животными, акцентируется внимание на фактуре животных, обсуждается цвет снега, общий колорит будущей работы.  Задачи: создать тематическую композицию в холодной сдержанной гамме, передать состояние природы.	урок	4	2	2
2.2	Зимний лес – белые кружева. А3, гуашь, воск (это задание можно выполнять как графику на воске, или тонированной бумаге). Вначале занятия дети знакомятся с народным промыслом кружевоплетения. Рассматриваются	урок	4	2	2

<p>кружева, вязаные салфетки. Ещё раз вспоминается строение деревьев, акцентируя внимание на узоре тонких веточек, покрытые инеем, они похожи на кружева. Обсуждаются возможности стилизации и декорирования кроны.</p> <p>Задачи: выполнить чёрно-белую декоративную композицию, используя плановость.</p>				
---	--	--	--	--

2.4	<p>Снежная королева А3, гуашь. Вначале занятия вспоминаются зимние сказки. Выбирается одна, например, «Снежная королева», для большего эмоционального настроения возможно чтение небольшого характерного отрывка. Акцентируется внимание на костюмах персонажей, окружающей обстановке.</p> <p>Задачи: выполнить тематическую костюмную композицию – иллюстрацию к сказке, добиться взаимосвязи персонажей и повествовательности сюжета.</p>	урок	4	2	2
2.5	<p>Работа с тушью. Ветреный день. А3, тушь, кисть, перо. Вначале занятия обсуждается проблема изображения движения в работе. Вспоминаются понятия ритма, повтора и чередования, уменьшения и возрастания предметов, направления линий.</p> <p>Задачи: добиться в работе движения ветра при помощи развивающихся одежд людей, наклоном веток деревьев, направлением капель дождя, листьев и т.д.</p>	урок	4	2	2
2.6	<p>Основы пермогорской росписи А4, карандаш, гуашь. Проводится вводная беседа об истории пермогорской росписи, просматриваются репродукции. Затем выполняются упражнения на копирование отдельных элементов росписи. Задачи: изучить принципы создания цветов и листиков, бордюров, уголков и ленточек. Овладеть техникой их исполнения.</p>	урок	4	2	2
2.7	<p>Птица Сири в сказочном саду. А4, А3, карандаш, гуашь. Продолжается знакомство с пермогорьем, с элементами росписи курочка, уточка, птица Сири. В процессе работы акцентируется внимание на стилизации.</p>	урок	4	2	2



	На основе зарисовок создаётся декоративная композиция по мотивам пермогорской росписи. Задачи: изучить мотивы пермогорской росписи, познакомиться с понятием стилизация, освоить принципы создания декоративной композиции.				
2.8	<p>Абстрактная живопись. А3, гуашь. Вначале занятия обсуждается понятие абстракция, рассматриваются репродукции известных художников (пр.Кандинского). Затем создаётся абстрактная композиция из произвольных пятен и линий в гармоничной цветовой гамме.</p> <p>В конце занятия возможен поиск в абстракции реального сюжета, и при помощи акцентирующих мазков и линий выделение композиционного центра.</p> <p>Задачи: закрепить понятие абстракция и принципы её создания, подключить воображение при поиске реальной композиции.</p>	урок	4	2	2
2.9	<p>Работа с тушью. Орнаментальное заполнение геометрических фигур и объединение их в единое целое.</p> <p>А3, тушь, перо, кисть. На первом этапе создаётся произвольная композиция из 5-6 геометрических фигур. Затем внутри каждой ведётся орнаментальная разработка в виде узора, после этого все фигуры соединяются произвольно свободными линиями в единое целое.</p> <p>Завершается всё поиском реального существа в абстрактной общей орнаментальной фигуре.</p> <p>Задачи: отточить мастерство владения тушью и пером, закрепить принципы создания орнамента, развить воображение.</p>	урок	4	2	2
2.10	Продолжение работы	урок	4	2	2
2.11	Роспись пасхальных яиц А4, гуашь. Вначале занятия проводится беседа о традициях пасхальных писанок, воспитывается интерес к народному	урок	4	2	2

	<p>декоративно – прикладному искусству. Даётся понятие эскиза, как и зачем его выполняют.</p> <p>Выполняются эскизы пасхальных яиц (в карандаше и гуаши), уточняются представления о композиции и элементах декора на яйце. Задачи: познакомиться с понятием эскиз, освоить технику декоративного раппортного рисования на объёмной форме(яйце).</p>				
2.12	<p>Мартовский заяц</p> <p>А3, фломастеры, цв. карандаши (восковые мелки).</p> <p>Задачи: Создать декоративную композицию, проявить воображение при изображении интересного, веселого, необычного образа.</p>	урок	4	2	2
2.13	<p>Как мы ловили бабочек. А3, гуашь. Это занятие является итоговым. Вспоминаются так или иначе все понятия, обсуждаемые в этом году: пейзаж и способы изображения глубины пространства, композиция и наиболее выразительные средства её исполнения. Обсуждается выбор цветовой гаммы и колорита данного сюжета, проблемы смешивания цветов на палитре и непосредственно на картинной плоскости, упоминается техника большого и малого мазка. Акцентируется внимание на фигуре человека, ритме цветовых пятен, на передаче движения в данном произведении. Задачи: вспомнить пройденный теоретический материал, закрепить на практике, проявить самостоятельность в создании тематической композиции.</p>	урок	4	2	2
2.14	Продолжение работы	урок	4	2	2
2.15	<p>Мы едем в далёкие края. А3, гуашь. Рассматривается материал, направленный на расширение кругозора знаний о растениях и животных южных стран, обсуждаются способы передвижения во время путешествия,</p>	урок	4	2	2

	костюмы путешественников. Задачи: создать тематическую композицию по представлению				
2.16	Продолжение работы	урок	4	2	2
	Всего часов		132	66	66

## Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100 % времени аудиторных занятий.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### 3. Средства обучения

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### Список литературы

#### 1. Методическая литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

#### 2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010