


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа
«Детская художественная школа имени А.П. Рябушкина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ»

2023

Одобрено Методическим советом МБУДО БГО «ДХШ» «31» мая 2023 г.	Утверждаю Директор <i>С.Ю. Божунов</i>  МБУДО БГО «ДХШ» «31» мая 2023 г.
---	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Организация- разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Борисоглебского городского округа «Детская художественная школа им. А.П.Рябушкина».

Разработчик:

Ефанова А.П. - преподаватель изобразительного искусства

Рецензент:

Буракова Г.А. - преподаватель изобразительного искусства

Адресат программы- обучающиеся 14-16 лет

Срок реализации -2 года.

Пояснительная записка

Живопись, как и другие изобразительные искусства, иллюзорна, это имитация трёхмерного пространства в плоскости, достигаемая посредством линейной и цветовой перспективы. Но её визуальный и к тому же цветовой аспект обуславливает исключительное место живописи среди всех изобразительных искусств.

Рабочая программа по предмету «Живопись» разработана на основе «Примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств» 2003 года.

Данная программа рассчитана на двухлетний курс обучения: 132 часа в год, по 4 часа в неделю. Групповая форма проведения учебных аудиторных занятий позволяет рассматривать единство учебных задач в индивидуальности их решения.

Цель программы: развитие творческих, эстетических способностей, формирование художественного вкуса обучающихся и их потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни на основе приобретения знаний и практических навыков живописной грамоты.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

Научить:

- видеть красоту в предметах и явлениях действительности;
- предавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- видеть цветовой богатство окружающего мира, связывать форму и цвет изображаемого предмета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение и цвет изображаемых предметов и применять на практике результаты анализа;
- свободно владеть различными приемами работы гуашью и акварелью;

Формировать:

- индивидуальную культуру цвета, позволяющую в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Эти задачи вполне реальны, так как обучение живописи в детской художественной школе не ограничивается пределами одного предмета, а интегрируется и в другие программы. При такой форме обучения происходят регулярные занятия с большим количеством часов, что позволяет дать детям довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты.

Живописная школа, кроме творческих задач, решает задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных

техниках: в технике акварели, гуаши, акрила и, наконец, средствами масляной живописи. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания и живописный опыт питают процесс тематической живописной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

Обучение по предмету живопись строится по принципу "от простого к сложному". От знакомства с основами цветоведения и простейших плоскостных этюдов - к длительным заданиям на материальность и цельность изображения; на создание определенного художественного образа живописными средствами: цветом, формой, тоном; учитывая детали, нюансы освещения и состояния, характера фактур.

Учебный процесс строится на чередовании коротких и длительных учебных заданий, что активизирует процесс обучения.

Тематические задания 1-го класса знакомят обучающихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь), их техническими возможностями, а так же с основами цветоведения и их применением в практической работе.

В первом классе обучающиеся постигают способы передачи объема предметов и пространственной среды при помощи цвета.

Программа второго класса по живописи предлагает закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в первом классе, а так же новые знания о цвете, влиянии среды и освещения на предметы, углубляет понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи при помощи тона и цвета.

На протяжении всего обучения живописи обучающиеся получают задания для самостоятельной работы и домашние задания, аналогичные постановкам в аудитории.

Календарно-тематический план по Живописи

1 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1.	Предмет «живопись». Знакомство с инструментами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Акварель.	6	6	12
2.	Основные характеристики цвета. Спектр. Сближенные цвета. Акварель.	6	6	12
3.	Изображение плоских предметов (листья деревьев, жар птица). Акварель. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	6	6	12
4.	Распределение светотени на шаре. Работа по плакату (цилиндр, конус, пирамида). Исполняются 2 задания: по сухому и по сырому. Акварель.	6	6	12
5.	Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (овощи, фрукты, мячи). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса взаимовливание. Акварель.	6	6	12
6.	Наброски цветом по 45 мин. на каждый разный простейший натюрморт.	2	2	4
7.	Наброски цветом фигуры человека. Акварель.	2	2	4
8.	Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый горшочек и яблоко)	4	4	8

9.	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении, на нейтральном фоне (темные предметы на светлом	4	4	8
10.	Тема: стилизация. (Упрощение несложной постановки).	6	6	12
11.	Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации (крынка и груша).	6	6	12
12.	Натюрморт из 2—3 предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом	6	6	12
13.	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника — гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами.	8	8	12
ВСЕГО ЧАСОВ		68	68	136

Календарно-тематический план по Рисунку

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Упражнения на проведение линий.	2	2	4
2	Упражнение на изображение симметрии	2	2	4
3	Упражнения па передачу различной тональности с помощью штриха.	2	2	4
4	Знакомство с перспективой. Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.	4	4	8

5	Упражнения на передачу линейной перспективы	2	2	4
6	Упражнения на передачу тональности и объёма (шар, куб, конус)	4	4	8
7	Рисунок драпировки,	4	4	8
8	Зарисовки фигуры человека	2	2	4
9	Рисунок чучела птицы(тушь, перо).	4	4	8
10	Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.(тональная работа).	6	6	12
11	Зарисовки комнатных	4	4	8
12	Рисунок скелета в разных движениях.	6	6	12
13	Кратковременный рисунок черепа в разных ракурсах с объяснением пропорций.	4	4	8
14	Рисунок гипсовой звезды.	4	4	8
15	Натюрморт со стеклом.	4	4	8
16	Натюрморт с чучелом птицы.	6	6	12
17	Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.	8	8	16
	ВСЕГО ЧАСОВ	68	68	136

Календарно-тематический план по Рисунку

2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Упражнения на проведение линий.	2	2	4
2	Упражнение на изображение симметрии	2	2	4
3	Упражнения па передачу различной тональности с помощью штриха.	2	2	4
4	Знакомство с перспективой. Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.	4	4	8
5	Упражнения на передачу линейной перспективы	2	2	4
6	Упражнения на передачу тональности и объёма (шар, куб, конус)	4	4	8
7	Рисунок драпировки,	4	4	8
8	Зарисовки фигуры человека	4	4	8
9	Рисунок чучела птицы (тушь, перо).	4	4	8
10	Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.(тональная работа).	6	6	12
11	Зарисовки комнатных	2	2	4
12	Рисунок скелета в разных движениях.	6	6	12
13	Кратковременный рисунок черепа в разных ракурсах с объяснением пропорций.	4	4	8

14	Рисунок гипсовой звезды.	4	4	8
15	Натюрморт со стеклом.	4	4	8
16	Натюрморт с чучелом птицы.	6	6	12
17	Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.	8	8	16
	ВСЕГО ЧАСОВ	68	68	136

2 год обучения Живопись

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Натюрморт из 3-4х простых предметов в мозаичной манере	6	6	12
2	Быстрые зарисовки натюрморта из фруктов и овощей в технике «по-сырому».	4	4	8
3	Длительная зарисовка фигуры человека.	8	8	16
4	Натюрморт с музыкальным инструментом.	6	6	12
5	Композиция «Времена года»	6	6	12
6	Натюрморт «Завтрак» из светлых предметов.	4	4	8
7	Фрагмент интерьера. Угол мастерской.	6	6	12
8	Декоративный натюрморт в ограниченной палитре.	8	8	16
9	Этюд живых цветов в вазе с фруктом.	4	4	8

10	Зарисовка пейзажа с натуры, акварелью	2	2	4
11	Композиция на тему «Мой город».	6	6	12
12	Этюд в смешанной технике	4	4	8
13	Итоговая постановка натюрморта из 3-4х предметов на нейтральном фоне	4	4	8
	ВСЕГО ЧАСОВ	68	68	136

1. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы.
DVD-фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя входят учебники, методические пособия, методическая литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

2. Список литературы и средств обучения.

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. -М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. -Ярославль: Академия развития, 2001. —240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. - М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой -М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Никодими Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. М.: Изд-во Эксмо 2005.
9. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами./ Пер. Ж. 10. Борисовой.-М.: Изд-во Артродник. 2001.
10. Как рисовать углем, сангиной, мелом. М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО». 2002.
12. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.